



MUSEO
DELLE PERIFERIE

IPER

FESTIVAL
DELLE
PERIFERIE
21/23 MAG
2021

PROGRAMMA
21-22-23 MAGGIO



LIVE STREAMING

IPERFESTIVAL.IT



10:00

GIORGIO DE FINIS / Direttore Museo delle periferie

#video

IPER

Presentazione del Festival delle periferie e saluti istituzionali.

10:30

Politiche per le periferie

#pensareurbano

La riflessione politica di chi amministra la città, un approfondimento sugli interventi di riqualificazione, di rigenerazione urbana e di riduzione del disagio attuati o in programma per le periferie della città di Roma. Tutti coloro che occupano un ruolo istituzionale sia al livello di Roma Capitale sia dei singoli Municipi sono invitati a prendere la parola a turno.

10:30 **VIRGINIA RAGGI** / Sindaca

11:00 **LORENZA FRUCI** / Assessora alla Crescita Culturale

11:30 **LUCA MONTUORI** / Assessore all'Urbanistica

12:00 **MUNICIPIO IV**

ROBERTA DELLA CASA / Collaboratrice delegata della Sindaca

12:20 **MUNICIPIO V**

GIOVANNI BOCCUZZI / Presidente

MARIO PODESCHI / Vicepresidente e Assessore politiche sociali e dei servizi alla persona, politiche di igiene e della promozione della salute, politiche per l'integrazione delle etnie, politiche abitative

13:00 **MUNICIPIO VI**

ROBERTO ROMANELLA / Presidente

ALESSANDRO MARCO GISONDA / Vicepresidente e Assessore Politiche della Scuola, Sport, Cultura, Politiche Giovanili, Turismo e Beni Archeologici

SERGIO NICASTRO / Assessore Politiche dell'Urbanistica, Lavori Pubblici, ERP, Mobilità

14:00

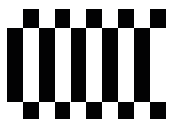
ON

#dis/accordi

Necessariamente solo ora e qui, insieme.

Per la prima volta, **RICCARDO SINIGALLIA** (sintetizzatori), **ADRIANO VITERBINI** (guitar-synth + nguni), **ICE ONE** (campionatori) danno vita ad un esperimento di vibrazione collettiva basato sull'improvvisazione pura, l'empatia, la partecipazione fisica, simultanea, non ripetibile. Una performance lunga tre giorni, tra il concerto e il rituale, che accompagna tutti gli appuntamenti della Sala IPER SPAZIO, per deflagrare in alcuni momenti mai virtuosistici, alla ricerca di un'interazione profonda tra i musicisti e il pubblico collegato e in presenza.

Strumenti elettronici, strumenti a corda, microfoni e una grande installazione di schermi in cui interagiscono la rappresentazione grafica del suono in tempo reale (oscilloscopi, analizzatori di spettro etc) e i volti delle persone in sala.



15:00

#attraversamenti
#narrazioni

La città palcoscenico

DANIELE PITTÈRI amministratore delegato Fondazione Musica per Roma - Auditorium Parco della Musica presenta **Condomini** con **OSCAR PIZZO** curatore del progetto e **AMBROGIO SPARAGNA** direttore dell'Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica.

Nel corso degli anni è cambiato il rapporto simbiotico tra le Istituzioni Culturali e la propria città, il territorio e le comunità.

In una fase storica segnata da cambiamenti strutturali e profonde trasformazioni dei modelli sociali, anche il sistema cultura e spettacolo dal vivo deve interpretare e adeguare il proprio ruolo e riconfigurare i propri modelli produttivi, gestionali e di relazione con la città, i quartieri, il territorio. Assumere un ruolo centrale nel tessuto urbano e non solo nelle sale di spettacolo è una delle missioni di Fondazione Musica per Roma, per diventare parte attiva nel ricollocare la produzione di cultura ed entertainment nei processi di ammodernamento; per aderire a quelli di condivisione e partecipazione che connotano l'epoca aperta dal nuovo secolo. Con la fase pandemica in corso tutto questo diventa una necessità.

Fedele al proprio naming di «musica per Roma», la Fondazione propone per il per il prossimo quadriennio una serie di iniziative da realizzarsi in altri luoghi della città, raggiungendo anche quartieri di periferia e comunque pubblici non fruitori della programmazione dell'Auditorium, per motivi di varia natura, «in sintonia con i bisogni di sviluppo culturale, sociale ed economico dell'area metropolitana di Roma».

GIORGIO BARBERIO CORSETTI direttore Teatro di Roma

racconta il lungo viaggio del **Cantiere Amleto** tra i quartieri e le generazioni di Roma. Un progetto che si concluderà con la realizzazione di tre performance sulla figura del giovane principe di Danimarca connesso alle energie della città di Roma e alla "creatività giovanile" che caratterizza i suoi quartieri.

Il primo appuntamento, realizzato in collaborazione con il Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli, ha preso avvio attraverso incontri e laboratori con la cittadinanza di tutte le età e, in particolare modo, con i/le giovani che hanno raccontato le loro vite vissute, i desideri, le aspirazioni, le utopie, ma anche la rabbia, il senso di rivolta e di cambiamento, il sogno di una città diversa. La prima tappa di questo viaggio si è svolta al Parco Tor Tre Teste il 31 luglio 2020 in collaborazione con il Teatro Biblioteca Quarticciolo.

16:00

#pensareurbano

ANNA SIMONE, ALBERTO DE NICOLA

I quartieri di Roma tra cittadinanza e identità

Presentazione e discussione della ricerca "La sindrome identitaria. Razzismi, neo-nazionalismi e cittadinanza"

17:00

#pensareurbano

PERIFERIA CAPITALE / FONDAZIONE CHARLEMAGNE

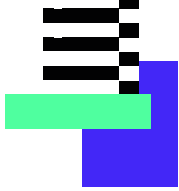
L'insostenibile periferia dell'essere

Un incontro che coniuga l'azione e le strategie delle fondazioni filantropiche con la città di Roma e il Festival delle Periferie.

Riunendo responsabili di fondazioni di origine bancaria, familiari e comunitarie, si vuole porre l'attenzione sulla città, sui processi di rigenerazione umana ed urbana. L'evento vuole accendere un faro su come sarà possibile creare delle sinergie tra pubblico e privato che operino per la bellezza di Roma. Insieme alla Regione Lazio ed a tutti gli enti locali, che gestiranno la cruciale partita dei fondi europei nei prossimi anni.

[Introduce](#)

STEFANIA MANCINI / Fondazione Charlemagne



Intervengono

CARLO BORGOMEIO / Fondazione CON IL SUD

ALESSANDRO CAPRICCIOLI / Commissione Affari Europei del Consiglio regionale del Lazio

ELENA CARLI / Fondazione della Comunità di Mirafiori

GIULIO CEDERNA / Fondazione Paolo Bulgari

GIORGIO RIGHETTI / ACRI Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa

Modera

CAROLA CARAZZONE / Assifero

18:30

#pensareurbano

10 Chilometri di Scienza: il Progetto S.U.S.A. (Smart Urban Sustainable Area)

Introduce

ROBERTO ROMANELLA / Presidente Municipio VI

Proiezione del cortometraggio **“Dalle Torri alla Luna”** di Francesco Rea e Marco Spagnoli, 2021 (30’).

Gli autori **MARCO SPAGNOLI** e **FRANCESCO REA** presentano il documentario **“L’Italia dello Spazio”** (in corso di realizzazione) con materiali d’archivio di Agenzia Spaziale Italiana, Rai e Istituto Luce, voci narranti Ficarra & Picone.

La Città della Scienza e della Conoscenza - On. LORENZO FIORAMONTI

Intervengono

Il potenziale nascosto della “Periferia” - **ALESSANDRO MARCO GISONDA** Vicepresidente, Assessore alla Scuola, Cultura, Sport, Politiche Giovanili, Turismo e Beni Archeologici del Municipio VI.

S.U.S.A.: cosa è, progetti e attività in corso e progetti futuri (PNRR) - **MARIA PREZIOSO** docente di Geografia Economica Politica, Università degli studi di Roma Tor Vergata, Responsabile scientifico Progetto S.U.S.A.

Conclusioni **ROBERTO ROMANELLA**

20:00

#cinema

PHAIM BHUIYAN, FRANCESCA MAZZOLENI, VANESSA PICCIARELLI, EMANUELE SCARINGI

#PeriScope

Da Torpignattara a Ostia, enclave e territori meticci a Roma

Il regista di **“Bangla”**, miglior esordiente ai David di Donatello 2020, insieme agli autori Vanessa Picciarelli ed Emanuele Scaringi, ci catapulta in un mondo chiassoso e colorato, la Torpignattara di pasoliniana memoria che negli anni ha assunto il colore dell’integrazione, della mescolanza, luogo caotico e simbolico di un futuro senza confini. Confini invece strenuamente difesi dai protagonisti della storia che Francesca Mazzoleni ci racconta in **“Punta sacra”**, in corsa per il David 2021 come miglior documentario, una storia di lotta per il diritto universale alla vita, alla casa, al lavoro e al riconoscimento della propria identità.

Modera **DIANA INCORVAIA** / **Incontro a cura di CLAUDIA SOLANO**

21:00

#dis/accordi

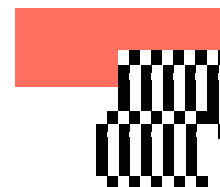
ON

Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori

ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni

ICE ONE / campionatori



VENERDÌ 21 MAGGIO

Canale #2

Talk Studio

10:00

#video

GIORGIO DE FINIS / Direttore Museo delle periferie

IPER

Presentazione del Festival delle periferie e saluti istituzionali.

10:30

#pensareurbano

Politiche per le periferie

La riflessione politica di chi amministra la città, un approfondimento sugli interventi di riqualificazione, di rigenerazione urbana e di riduzione del disagio attuati o in programma per le periferie della città di Roma. Tutti coloro che occupano un ruolo istituzionale sia al livello di Roma Capitale sia dei singoli Municipi sono invitati a prendere la parola a turno.

10:30 MUNICIPIO II

FRANCESCA DEL BELLO / Presidente

10:50 MUNICIPIO III

GIOVANNI CAUDO / Presidente con Delega in materia di Bilancio, Patrimonio, Emergenza Abitativa e Polizia Locale

CHRISTIAN RAIMO / Assessore con Delega in materia di Politiche per la Cultura, Politiche Giovanili e Valorizzazione del Patrimonio

11:20 MUNICIPIO VII

MONICA LOZZI / Presidente

11:50 MUNICIPIO VIII

AMEDEO CIACCHERI / Presidente e Assessore Urbanistica, Politiche per lo Sport e Personale

12:10 MUNICIPIO IX

ALESSANDRO DRAGO / Assessore alle Politiche della Mobilità, Periferie, Programmi Comunitari e Roma Semplice

CARMELA LALLI / Assessora Politiche dei Diritti alla Scuola, Crescita Culturale, Turismo e Sport

12:30 MUNICIPIO X

SILVANA DENICOLÒ / Assessora Cultura, Sport, Politiche giovanili e Grandi Eventi

12:50 MUNICIPIO XIII - GIUSEPPINA CASTAGNETTA / Presidente

13:10 MUNICIPIO XIV - ILFREDO CAMPAGNA / Presidente

13:30 MUNICIPIO XV - STEFANO SIMONELLI / Presidente

14:00

#arte

RIA LUSSI

#iosonogiordanobruno @TorBellaMonaca STORY TELLING

Il racconto del progetto artistico pluriennale sparpagliato, iniziato nel 2016 e approdato a Tor Bella Monaca in occasione di IPER Festival delle periferie, ispirato a “Lo Spaccio de La Bestia Trionfante” di Giordano Bruno. Nel testo del 1584 il filosofo nolano esprime l'affabulante concetto della conoscenza come antidoto all'ignoranza, all'inerzia e alla Bestialità, vizi tanto antichi quanto attuali, perché capaci di affliggere - oggi come allora - l'intera umanità.

Dai riding, singing e shooting on the road ai laboratori nelle scuole, fino al grande muro dipinto a Largo Mengaroni per il RIF Museo delle periferie.

Performance rap di **JACOPO PISANI & TOMMASO VALERIO GENTILE**

15:00

#pensareurbano

GIANNI BIONDILLO

Lessico Metropolitano

Viviamo in un Paese fragile che ha un'idea autoassolutoria di sé, pensiamo che l'architettura sia una disciplina cool, buona solo per una rivista patinata. Ma di fronte ai cambiamenti epocali inflitti dalla crisi ambientale non possiamo lasciare agli specialisti temi come il consumo di suolo o il cambiamento fisico e sociale delle nostre metropoli.

Abbiamo bisogno di nuove parole per leggere la città contemporanea. “Centro/Periferia”, “Città/Campagna”, sono forse dicotomie che non hanno più significato. A partire dal suo nuovo libro, “Lessico Metropolitano”, scritto con la lingua del narratore e la competenza dell'architetto, Biondillo ci porterà dentro il grande racconto della metropoli e dei suoi vocaboli, stilando per noi un appassionato prontuario di seduzione urbana che dobbiamo conoscere tutti. Perché nessun paesaggio è innocente e nessuno di noi può fare a meno di reclamare il proprio diritto alla città.

Modera **GIORGIO DE FINIS**

16:00

#arte
#video

Tor Bella intima di ALESSANDRO FERRARO

Un video di animazione nel quale l'immaginario si mescola con l'architettura del quartiere di Tor Bella Monaca. Un gioco di ombre durante un temporale senza pioggia evoca l'invisibile presenza delle persone chiuse nelle case, mentre le immagini scivolano misteriose sulle facciate dei palazzi – fortezza con i loro panni a sgocciolare e le loro finestre distratte. Le figure-ombre sono frutto della fantasia di qualche abitante che coltiva segretamente una sua intima speranza di immensità.

Musica **AMEEN SALEEM** / Postproduzione **ALESSIO MORGLIA**

Video animazione 2021, 1'55

16:00

#pensareurbano

CARLO CELLAMARE, FRANCESCO MONTILLO, PIERO VERENI

Focus Tor Bella Monaca

Il tema delle periferie urbane è oggi strategico perché la città contemporanea si definisce proprio a partire da quei luoghi in cui vive la gran parte della popolazione, con situazioni di marginalità e di degrado ma anche di forte partecipazione e creatività. Sul ripensamento delle periferie si gioca dunque una delle partite politiche e culturali cruciali dei prossimi anni.

Emblema stesso del massiccio intervento pubblico, della concentrazione del disagio sociale e urbanistico, della periferia degradata e quindi anche dello stigma e della ghettizzazione, Tor Bella Monaca viene ripensata dalla ricerca multidisciplinare che ha visto collaborare urbanisti, ingegneri, sociologi, antropologi in un originale lavoro sfaccettato, così come d'altronde è la realtà indagata.



17:00

#pensareurbano

NETWORK SOCIOLOGIA DI POSIZIONE

Per una sociologia trasformativa e posizionata

Un centinaio di sociologhe e sociologi si sono ritrovati a comporre network "Sociologia di posizione", a partire dalla stesura di un manifesto dal titolo "Pandemia e Giustizia sociale". Da qui è nato un progetto di ricerca che da un lato intende capire e studiare il Recovery Plan e, dall'altro, restituire ai saperi sociologici la loro vocazione originaria di critica e alternativa sociale.

Intervengono

FABIO DE NARDIS, ALBERTO DE NICOLA, GIULIO MOINI, ANTONELLO PETRILLO, GIUSEPPE RICOTTA, ANNA SIMONE

18:30

#cinema

GABRIELE MAINETTI, COSIMO ALEMÀ, FRANCESCO SICILIANO

#PeriScope

La ricerca di riscatto tra sogni e superpoteri a Tor Bella Monaca

Tor Bella Monaca è stata set cinematografico per pellicole che hanno lasciato un'impronta nell'immaginario comune, ritraendo anche aspetti inediti del quartiere. Ne parleremo con autori e protagonisti di due di queste opere, molto diverse tra loro: "Lo chiamavano Jeeg Robot", esordio fulminante di Gabriele Mainetti che nel 2015 ha conquistato critica e pubblico, in cui l'eroe, un romano bolso e disincantato, casualmente trova nei superpoteri la chiave per reagire al torpore sociale che lo circonda; un viaggio alla ricerca della felicità è invece quello di Alex, protagonista del film "Zeta. Una storia Hip-Hop" di Cosimo Alemà (2016) che trova nella musica la motivazione e la forza per riappropriarsi del futuro.

Moderata PEDRO ARMOCIDA / Incontro a cura di CLAUDIA SOLANO

20:00

#narrazioni
#pensareurbano

CHIARA MEZZALAMA, ENZO SCANDURRA

Distopia Capitale

Un dialogo con Chiara Mezzalama ed Enzo Scandurra a partire dai loro romanzi "Dopo la pioggia" (Edizioni E/O, 2021) ed "Exit Roma" (Castelvecchi, 2019), due narrazioni di fantasia che raccontano rispettivamente una Roma alle prese con alluvioni e pandemie. Entrambe contengono una riflessione di estrema attualità sulla città e sui pericoli che gli umani stanno fronteggiando in questo tempo complesso e denso d'incertezze. Un viaggio futuristico nella Capitale, dal centro alla periferia, ci invita a riflettere sulla possibilità che la distopia possa essere una chiave d'accesso a nuove modalità di pensare e costruire il nostro prossimo futuro.

Moderata CARLO PRATI

21:00

#dis/accordi

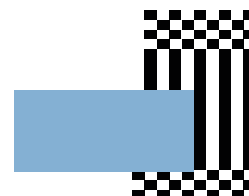
ON

Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori

ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni

ICE ONE / campionatori



10:00

#attraversamenti
#arte

artisti§innocenti

PanoRomaTour - III parte**Monumenti girovaghi**

Le personificazioni dei monumenti più noti del centro di Roma arrivano in periferia per accogliere i partecipanti di IPER Festival delle periferie. San Pietro, il Colosseo, la Colonna Traiana, Piazza del Campidoglio, Trinità dei Monti, la Piramide Cestia rendono omaggio a Tor Bella Monaca, migrando per un giorno oltre il Grande Raccordo Anulare.

In video, la cronaca dell'attraversamento e delle incursioni in città, **a cura di GattoNudo Production-IdentityFilm di Mauro Vallanti e Sybil Casagrande.**

11:00

#arte

Inaugurazione della targa-opera alla presenza dell'artista **GIAN CRICK PIACENTINI** e delle autorità del Municipio VI di Roma

Segnale turistico per il concorso "CITTÀ ETICA" assegnato a Tor Bella Monaca per l'anno 2023.

12:00

#pensareurbano
#videointervista

NICHOLAS MIRZOEFF

La periferia del potere

Dal movimento Black Lives Matter all'attacco a Capitol Hill, passando per la rimozione delle statue: una lettura delle recenti rivolte contro il potere costituito da parte di gruppi, anche antagonisti, di cittadini statunitensi impoveriti e senza voce.

A cura di GIORGIO DE FINIS e FABIO BENINCASA

14:00

#pensareurbano
#video**Roma est di MARTA FRANCOCCI**

Quartieri da ripensare ma anche il fiume in piena di una scena musicale cresciuta negli ultimi vent'anni, esplosa con l'affermarsi della cultura rap e trap. Architetti, musicisti, amministratori e un antropologo raccontano come i quartieri est della città sono da decenni il laboratorio di Roma e come qui l'arte è diventata uno strumento di emancipazione di massa.

Con interviste, tra gli altri, a: **CLAUDIA CLEMENTE E FRANCESCO ISIDORI** (Studio Labics), **STEFANO CORDESCHI, FRANCO PURINI, PIOTTA, IRENE DI NOTO, GEMELLO, ALESSANDRO MARCO GISONDA, DANIEL MODIGLIANI, MICHELE MOLÈ** (Studio Nemesi), **ETTORE PELLEGRINI, LORENZO ROMITO** (Stalker), **SINE, CINO ZUCCHI.**

Produzione RAI Cultura in collaborazione con MACRO Asilo, 2019, 47'

15:00

#arte
#video

RIA LUSSI

⌘ Lignoranza Linerzia e Bestialitade

Video, 1h

Il riassunto in un animato "videotelling" di cinque anni di un progetto filosoficamente sparpagliato! Un susseguirsi di azioni intorno al grande genio europeo Giordano Bruno e alla rilettura partecipata del suo libro "Lo Spaccio de la Bestia Trionfante" in cui esprime l'affabulante concetto della conoscenza come antidoto all'ignoranza all'inerzia e alla Bestialità che ora come allora affliggono l'umanità.

In Bella Compagnia con attori, rapper e street artist.

16:00

#disegnarelametropoli

COMUNITÀ RESILIENTI

In collegamento con **ALESSANDRO MELIS** curatore **Padiglione Italia 2021**
La Biennale di Venezia - 17. Mostra Internazionale di Architettura

Il progetto Comunità Resilienti pone al centro del dibattito, in tutta la sua drammaticità, la questione del cambiamento climatico e si fonda sulla convinzione che l'architettura debba contribuire in modo significativo al miglioramento della qualità della vita che conduciamo, fornendo risposte adeguate ai mutamenti ambientali e sociali del nostro tempo.

17:00

#pensareurbano
#videointervista

SASKIA SASSEN

Global Urbanism: guerra asimmetrica e città

Possiamo considerare i centri delle capitali del mondo come "quartieri" di un'unica grande metropoli globale, connessi da aeroporti e treni veloci, omologati dagli stessi brand e dalle medesime regole di fruizione dello spazio urbano? Cos'è oggi la periferia? Come proteggere la città degli umani urbani e lo spazio pubblico dall'attacco estrattivo della finanza?

Durata: 20'

A cura di **GIORGIO DE FINIS** e **FABIO BENINCASA**

18:00

#pensareurbano
#videointervista

SUKETU MEHTA

Le città sono le persone che le abitano

Raccontare Mumbai, New York e São Paulo vuol dire dare voce alle vite di chi le città le abita davvero. Alle città segrete dei poveri, dei migranti, della gente in movimento. Perché l'essenziale è non dimenticare mai che le città sono fatte delle persone che le abitano e che le metropoli che escludono rischiano di diventare simulacri di sé stesse.

A cura di **GIORGIO DE FINIS** e **FABIO BENINCASA**

19:00

#pensareurbano
#videointervista

Periferie: biografie, teorie e politiche dei mutamenti globali al tempo della pandemia

Il LaPE – Laboratorio di Pratiche Etnografiche dell'Università di Roma Tor Vergata diretto da **PIERO VERENI** presenta un montaggio di videointerviste ad alcuni importanti studiosi del contemporaneo (antropologi, storici, economisti) che declinano dal loro punto di vista disciplinare il concetto di periferia, riattualizzandone teorie e prospettive.

Con, tra gli altri:

ARJUN APPADURAI Goddard Professor of Media, Culture and Communication alla New York University, Senior Professor presso l'Institute for Public Knowledge e Max Weber Global Professor al Bard Graduate Center

YLLAND ERIKSEN antropologo, Università di Oslo

PIETRO CLEMENTE professore di Antropologia Culturale Università di Firenze, presidente onorario della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Antropologici (SIMBDEA)

FRANCESCO SEDDA, **PEPPINO ORTOLEVA** docente Comunicazione e Teoria dei media nelle università di Torino e di Siena (fino al 2018); profesor adjunto all'Universidad de Los Andes, Bogotà

20:00

#arte
#video

YUVAL AVITAL

Postcards from Rome

Una collezione, una stratificazione di differenti linguaggi in cui il ruolo del pubblico è componente fondamentale: circa 400 partecipanti, oltre 100 scene girate, performance, partiture visive, workshop, composizioni di cartoline icono-sonore, megafoni, meta-cori, mappature vocali e riti d'arte offrono uno sguardo inedito e poliedrico della Capitale.

A differenza dei soggetti monumentali delle classiche cartoline, i protagonisti sono elementi umani.

Video, 2019, 2h 7'

21:00

#dis/accordi

In diretta dall'headquarter di **Luther Dsgn** a Pietralata

TOUCH THE WOOD

Touch the suburbs

Uno show preparato ad hoc da **MARCO G. & MR.KITE** aka **TTW**, per il Festival delle periferie selezionando brani e rarità provenienti dai sobborghi che sono stati d'ispirazione per il duo romano.

Sul palco anche due rapper della periferia romana, ospiti con le loro tracce cantate dal vivo. Il live sarà fortemente ispirato dalla Spring Summer 21 "Music Knows No Kings" che uscirà proprio in questi giorni online e negli store selezionati.

Regia streaming **ROBERTO MAGNANINI** aka **ROMEO RODEO**



10:00

RIF/Lezioni

#pensareurbano

Presentazione della collana del Museo delle periferie
Bordeaux Edizioni

Intervengono DARIO CIMAGLIA (Editore), FABIO BENINCASA (Professore presso Duquesne University Rome Campus), ANTONIO PAVOLINI (Analista dei media), CARMELO BAGLIVO (Architetto), CARLO CELLAMARE (Urbanista)

Moderata GRAZIANO GRAZIANI (autore e conduttore radiofonico)

11:00

ANNALISA CUZZOCREA e LORENZO PESCE#puntidivista
#narrazioni**A margine**

Sono rimasti a margine di tutte le scelte, i ragazzi, nel mezzo della pandemia. Sono a margine delle politiche pubbliche da anni. Poco considerati, mai al centro, del tutto affidati alle loro famiglie. Di qui, l'enorme disuguaglianza di opportunità del nostro Paese. Lorenzo Pesce, fotografo, ha ritratto i ragazzi nel tunnel della pandemia. Fissando sulla pellicola i loro volti e i loro sogni. Annalisa Cuzzocrea, giornalista e scrittrice, si è chiesta che posto abitino oggi bambini e ragazzi nella società. Un talk a due, tra parole e immagini, per uscire dal margine.

12:00

MASSIMO CANEVACCI

#pensareurbano

Periferie. Una costellazione di paesi metropolitani

A partire dalla sua esperienza al Pigneto, Canevacci presenta l'ipotesi che le periferie romane costituiscano una costellazione in movimento, attraversata dai diversi e contrastanti flussi del paese metropolitano. La dimensione "paesana" è data dalla persistenza di culture popolari più o meno stabili, risultato di spostamenti dal centro o da altre aree nazionali. La caratteristica "metropolitana" è favorita da flussi che trasformano il periferico in centrale in senso cosmopolita: le professioni digitali decentrate da parte di giovani creativi (design, architettura, editing, pubblicità, ristorazione, pub, musica ecc.) e l'arrivo di emigranti, che lavorano su attività rifiutate dai residenti tradizionali. Questi tre flussi differenti stanno trasformando le tradizionali nozioni di marginalità delle periferie in una diversa centralità urbana tutta da scoprire. Qui transita il paese metropolitano, più vitale e innovatore rispetto al centro ormai irrigidito tra troppi o non abbastanza turisti e residenti arroccati o risentiti.

13:00

ON

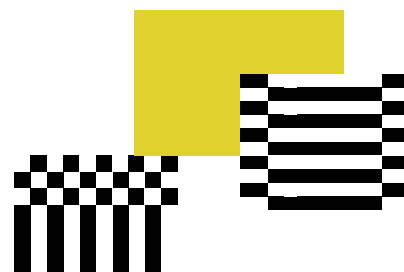
#dis/accordi

Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori

ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni

ICE ONE / campionatori

IN CONCERT

14:00

#arte
#video

STUDIO AZZURRO

La fatica di “entrare fuori”

Questo lavoro, realizzato per IPER, ricomponne frammenti dell'installazione interattiva “Da vicino nessuno è normale”. Un ambiente del Museo Laboratorio della Mente di Roma, nato dall'incontro con ex pazienti, medici, infermieri, parenti che hanno gravitato intorno all'ex Ospedale psichiatrico Santa Maria della Pietà di Monte Mario.

Ci spostiamo volontariamente dallo scivoloso termine “periferie” e ci appoggiamo all'atmosfera neutra e sospesa della parola “soglia”. Quella che si rispetta o si valica durante un'intervista, quella che letteralmente “si tocca” in un'installazione della serie Portatori di Storie da cui abbiamo tratto le testimonianze qui presentate.

L'impermanenza dell'essere su una soglia, l'impossibilità di giudicarne lo statuto, la necessità di mantenere un difficile equilibrio, la fatica di sostare in una condizione o di oltrepassarla, la domanda sempre presente che accompagna il proprio gesto verso l'altro... sono queste le atmosfere che emergono dalle interviste.

«Non è facile entrare fuori e uscire dentro» diceva un paziente a un assistente di Franco Basaglia. Anche noi che ascoltiamo queste parole ci troviamo sospesi, in attesa di capire. Ma non c'è nulla da capire, c'è invece la possibilità di ascoltare e aprire varchi su quella soglia. Qualche volta travolti, qualche volta traslati in una dimensione poetica o dolorosa, ci scopriamo attraversati dal registro dello stupore e della fatica di chi prova quotidianamente a tenere aperta la condizione di un incontro con l'altro e con il mondo.

15:00

#arte

ANDRECO, GREG JAGER

L'arte urbana tra etica, estetica ed economia

Un confronto sui nuovi paradigmi proposti dall'arte urbana capace di accendere nuove, imprevedibili ed impertinenti centralità. Intervengono gli artisti che realizzeranno per il RIF grandi opere nel quartiere di Tor Bella Monaca.

In video, **LUCAMALEONTE** racconta il suo ultimo muro dipinto a Tor Bella Monaca

Modera **LUCA BORRIELLO** coordinatore scientifico Inopinatum Centro Studi sulla Creatività Urbana

16:00

#arte

BIANCO-VALENTE

Intemperie

Arte tra relazione e spazio pubblico

«Ci appassiona l'idea di arte liberamente fruibile dalle persone, senza porte di accesso, senza guardiania, opere ideate espressamente per quel luogo, per relazionarsi con quella specifica comunità di persone, ma che riescano comunque ad incarnare un senso universale.

Nessuna semplificazione o compiacimento, piuttosto un invito a guardare il contesto da un'altra prospettiva, a spezzare, anche solo per pochi istanti, il ritmo di giornate che sembrano compiersi e poi svanire tutte nello stesso modo».

Modera **GIORGIO DE FINIS**

17:00

#cinema

DONATELLA FINOCCHIARO, MICHELE RIONDINO, DANIELE VICARI

#PeriScope

Palermo, Taranto, Salento e gli altri sud

Lo sguardo amaro e poetico sulle periferie umane dimenticate che popolano il bel paese, storie che soprattutto il sud conosce bene. Storie di esseri umani spesso costretti alla scelta tra salute e lavoro, tra sopravvivenza e criminalità, ma anche il racconto di chi resiste, di chi combatte.

Modera CHIARA NANO

Incontro a cura di CLAUDIA SOLANO

18:00

#cinema

LEONARDO DI COSTANZO, AGOSTINO FERRENTE

#PeriScope

Napoli, la nuda vita

Con stili molto diversi, due registi campani raccontano storie profondamente umane, in cui l'amore nelle sue differenti declinazioni sembra essere la sola via di salvezza in quartieri strozzati, dove la malavita si impone come unica opzione di futuro. Leonardo Di Costanzo, regista pluri-premiato, continua ad esercitare il suo sguardo asciutto da documentarista attento alle periferie umane e geografiche, anche nel suo approdo al film di finzione, da "L'Intervallo" (2012) fino a "L'Intrusa" (2017). Agostino Ferrente conquista il pubblico con "Selfie" nel 2019, David di Donatello come Miglior Documentario, pellicola che rovescia la narrazione tradizionale delle vite degli "scugnizzi" tra degrado e criminalità attraverso il racconto in prima persona dei protagonisti.

Modera FEDERICO PEDRONI

Incontro a cura di CLAUDIA SOLANO

19:00

#cinema
#film

Black star. Nati sotto una stella nera

Regia di FRANCESCO CASTELLANI

In una Roma di periferia, una squadra di calcio composta da rifugiati politici deve fronteggiare l'opposizione di alcuni abitanti che hanno fondato un comitato di quartiere per rivendicare l'uso del campo.

Liberamente ispirato alla vera storia del Liberi Nantes Football Club, una squadra di calcio composta da giocatori vittime di migrazione forzata, Black Star è una commedia di ambientazione romana che mette in primo piano l'importanza della condivisione.

Con LUCA DI PROSPERO, ALESSANDRO PROCOLI, GABRIELE GERI, VINCENZO ZAMPA, PAOLO GIOVANNUCCI

Produzione POINT FILMS con RAI Cinema

Musiche di ENNIO MORRICONE; "BLACK STAR" canzone originale BUFALO KILL, ALFREDO PAROLINO; voce narrante MARCO MARZOCCA

Italia, 2012, durata 107 minuti

21:00

#dis/accordi

ON

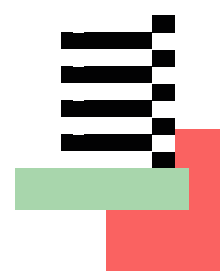
Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori

ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni

ICE ONE / campionatori

IN CONCERT SU CANALI UNIFICATI



10:00

#pensareurbano
#arte

GIORGIO DE FINIS, VITO LATTANZI, VINCENZO PADIGLIONE

Dateci un museo!

Dateci un museo! È la scritta comparsa a Scampia dove gli abitanti, per il tramite dei writer, richiedono cultura e attenzione.

Ha senso pensare a un museo per riscattare le periferie?

A Roma è nato il primo museo fuori dal Grande Raccordo Anulare, il RIF, che non solo si colloca in periferia ma la rende protagonista della sua attività. Ne parlano con l'ideatore e direttore artistico, gli antropologi e museologi che ne hanno seguito le sperimentazioni antecedenti: il Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz_città meticcias e il MACRO Asilo.

Modera CLAUDIA PECORARO

11:00

#pensareurbano
#narrazioni
#videointervista

ASCANIO CELESTINI

con GIORGIO DE FINIS

Museo Pasolini

È possibile immaginare per Roma un Museo Pasolini? Cosa dovrebbe contenere? O piuttosto bisognerebbe pensarlo come un museo diffuso? Ma Pasolini non è la sua Alfa Romeo Giulia 200 GT Veloce né la Olivetti 22 o le pellicole dei suoi film. In ogni pezzo di città e, forse, in ognuno dei suoi abitanti vive una stanza del museo.

Regia di Antonio Di Domenico

Produzione Perdido film, 2021

GIULIA ANANIA legge "Cercheremo Pasolini" sul palco del teatro.

12:00

#arte
#narrazioni

PABLO ECHAUREN

con GIORGIO DE FINIS e GIORGIO MANZI

Dalla periferia dell'arte alla periferia della [pre]istoria

Non esiste solo una periferia urbana e umana, esiste anche la periferia della storia dove gli elementi dissonanti vengono cancellati o rimodulati per venire fagocitati in un discorso più confacente.

Roma non è solo il Colosseo ma anche le tracce del passaggio di specie umane che hanno preceduto e affiancato la nostra, per poi scomparire o estinguersi. Lasciando il Sapiens come prodotto sommo e inevitabile dell'evoluzione. Non c'è solo Giulio Cesare ma anche l'Homo di Saccopastore, non ci sono solo l'aquila romana o le oche del Campidoglio ma anche il più concreto Elefante di Casal dei Pazzi. Riteniamo che vada ripensato il posto e il ruolo che l'uomo di Neanderthal ricopre e ha ricoperto all'interno di quello che oggi è considerato il Comune di Roma. Ci piace ipotizzare scenari diversi da quelli che hanno visto la nostra specie come l'unica in grado di affermare i valori di umanità.

Un'altra evoluzione sarebbe stata possibile? Un'altra umanità? Se la storia viene scritta dai vincitori, figuriamoci cosa succede con la preistoria...

13:00

#disegnarelametropoli

Roma per PINQuA

I progetti di Roma per il Programma Innovativo per la Qualità dell'Abitare 2021

A cura del Comune di Roma, Assessorato all'Urbanistica e Assessorato al Patrimonio e alle Politiche abitative; in collaborazione con: Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura; Università LUISS Guido Carli – Dipartimento Di Giurisprudenza; Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Architettura.

Presentazione della strategia dei tre progetti sviluppati dal Comune di Roma con il supporto scientifico delle tre Università per la partecipazione al Programma Innovativo per la Qualità dell'Abitare (PINQuA) bandito dal MIT. Il Comune di Roma ha partecipato con tre progetti di abitare pubblico, articolandoli secondo tre orientamenti: rigenerazione urbana di edilizia residenziale pubblica, demolizione e ricostruzione, recupero di un bene vincolato oggetto di occupazione abitativa.

A Tor Bella Monaca si propone la riqualificazione del comparto R5, attraverso il miglioramento energetico e sismico, la riarticolazione tipologica e funzionale del basamento e la densificazione necessaria per il miglioramento dell'accessibilità, della sicurezza e dei servizi. A via di Cardinal Capranica viene demolito un fatiscente edificio abbandonato per la realizzazione un nucleo di edilizia residenziale pubblica (e mista) di elevata qualità architettonica e sperimentazione tipologica. A via del Porto Fluviale viene recuperato il famoso palazzo occupato e dipinto dallo street artist Blu, tramite un percorso di integrazione sociale di una occupazione abitativa attraverso un processo di co-progettazione finalizzato alla risoluzione dell'annoso conflitto.

Introduce VALENTINA COCCO

Partecipano

LUCA MONTUORI / Assessore all'Urbanistica del Comune di Roma

VALENTINA VIVARELLI / Assessora al Patrimonio e alle Politiche Abitative del Comune di Roma

ELIANA CANGELLI e **ALFONSO GIANCOTTI** / Sapienza Università di Roma

FRANCESCO CARERI e **FABRIZIO FINUCCI** / Università Roma Tre

CHRISTIAN IAIONE / Università Luiss Guido Carli

Partecipano

OSCAR PIRICÒ / Comune di Roma, Dirigente U.O. Edilizia Sociale

GIOVANNI LONGOBARDI / Direttore del Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre

ORAZIO CARPENZANO / Preside della Facoltà di Architettura, La Sapienza Università di Roma

ANTONIO PUNZI / Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza, Università LUISS Guido Carli

Saranno inoltre invitati a intervenire gli abitanti delle comunità e le associazioni che hanno partecipato allo sviluppo dei progetti

15:00

#arte

STUDIO AZZURRO

Umane costellazioni

Quando la occupammo, nel 1976, l'ex chiesa di San Carpoforo era un luogo abbandonato e degradato. Una periferia nel centro di Milano, tra Brera e San Marco. Lì iniziò la nostra passione per trovare corrispondenze e affinità con altri artisti, per condividere parte di un percorso. Nacque così la Fabbrica di Comunicazione, sei anni prima che venisse fondato Studio Azzurro. Negli anni, poi, è sempre rimasta viva la nostra attenzione al concetto di periferia, declinandosi in forme più

metaforiche e rivolgendosi alle periferie dell'umano più che a quelle generate dall'urbanistica. Uno dei casi in cui periferie umane e urbane possono coincidere fisicamente sono le vecchie cittadelle psichiatriche, di cui rimangono ancora tracce in giro per l'Italia. Strutture che tendevano all'autonomia per garantire la separazione dal mondo. Nel nostro percorso ne abbiamo incontrate almeno due: il manicomio di Volterra e l'ex Ospedale Psichiatrico di Monte Mario a Roma, legati dalla "pioggia di stelle" della vita di Oreste Fernando Nannetti. Da questi spunti prenderà le mosse l'incontro in diretta.

In collegamento da Milano

intervengono FABIO CIRIFINO e LAURA MARCOLINI

Modera CLAUDIA PECORARO

16:00

VEZIO DE LUCIA

#disegnarelametropoli

Periferia romana. Evoluzione e prospettive

La lectio magistralis mira, da una parte, alla ricostruzione di un quadro sulla formazione delle periferie a Roma (con una lettura critica rispetto ai processi della speculazione, ma anche un'illustrazione delle lotte che si sono susseguite nel tempo per contrastarla, nonché dei progetti più importanti) e, dall'altra, soprattutto una indicazione di prospettiva, così come indicato anche in un recente libro a più mani (limitazione del consumo di suolo, stop allo sviluppo insediativo, riabitare il centro storico, ripresa dello sviluppo dell'edilizia pubblica, ecc.). Affrontare il problema delle periferie di Roma significa, infatti, governare lo sviluppo della città.

Introduce CARLO CELLAMARE

17:00

CLAUDIO STRINATI

#arte

La nascita dell'immagine di periferia nell'arte della seconda metà dell'Ottocento

Dalla visione idilliaca e solenne delle aree periferiche espressa dai pittori bamboccianti, attivi soprattutto a Roma nel Milleseicento, si arriva nel Diciannovesimo secolo alle concrete descrizioni, eticamente e politicamente connotate, delle aree periferiche intese come segregazione, isolamento, degrado. Una storia che comincia con i grandi pittori dell'Ottocento inglese e francese (Daumier, Madox-Brown) e dilaga poi dal primo Novecento futurista (Balla) e divisionista (Pellizza da Volpedo) per approdare ai nostri tempi, specie in ambito cinematografico (Pasolini docet!) e nella complessa e delicata arte della graphic novel.

18:00

Incontro con **ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL**

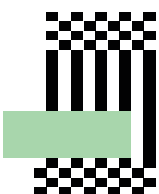
#disegnarelametropoli

Conferenza dei due architetti francesi vincitori quest'anno del Pritzker Architecture Prize. La giuria del più prestigioso riconoscimento internazionale in ambito di architettura afferma: "Le speranze e i sogni modernisti di migliorare la vita di molti sono rinvigoriti attraverso il loro lavoro, che risponde alle emergenze climatiche ed ecologiche del nostro tempo, così come le urgenze sociali, in particolare in ambito abitativo".

In collegamento da Parigi

Interviene GIOVANNI LONGOBARDI Direttore del Dipartimento di Architettura di Roma Tre

Modera FRANCESCO CARERI Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre



19:00

#attraversamenti

ANTONIO PAVOLINI

con **CARLO INFANTE, ANISA KUCI, SALVATORE MONNI, STEFANO SIMONCINI**

#Mappening

La cartografia partecipata alla riconquista dello spazio pubblico

Le varie iniziative di cartografia partecipata “dal basso” incrociate con le esperienze di mappatura “vissuta” sui territori da parte di gruppi o singoli individui impegnati sul territorio, per finalità pratiche, solidaristiche, ambientaliste, culturali, ma anche strettamente politiche, volte alla difesa dello spazio pubblico e dei beni comuni.

21:00

#dis/accordi

ON

Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori

ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni

ICE ONE / campionatori

IN CONCERT SU CANALI UNIFICATI

SABATO 22 MAGGIO

Canale #3

Urban Arena

10:00

#arte

#documentario

900 Footballs di **SOPHIA EHRNROOTH**

Una tempesta inaspettata minaccia l'installazione dell'artista finlandese Sophia Ehrnrooth prevista in un bizzarro museo a Roma, il MAAM Museo dell'Altro e dell'altrove. In suo aiuto, arrivano i giovani abitanti che vivono proprio in quel museo.

Il MAAM non è solo un museo di arte contemporanea, ma una casa e un rifugio sicuro per le famiglie dei rifugiati e immigrati che abitano questa fabbrica di salami abbandonata.

La mattina dell'installazione una previsione di tuoni e pioggia rischia di far deragliare l'installazione partecipativa all'aperto. Tra problemi di traduzione, incomprensioni culturali e maltempo, l'installazione a tema calcistico assumerà una forma inaspettata.

Playart Productions, 2019, 15'

Lingua originale con sottotitoli in inglese

10:15

#videotestimonianza

ANTONIO REZZA e FLAVIA MASTRELLA

Le riflessioni a caldo di Rezza e Mastrella sul tema della periferia, con la partecipazione di **JONATHAN GIUSTINI**.

Regia di **Antonio Di Domenico**

Produzione Perdido film, 2021



11:00

#video
#corpiinmovimento

Human Installation XX: DAVIDE E GOLIA di KYRAHM

performance, video, doc e monumento di **KYRAHM** con l'imprenditore anticamorra **LUIGI LEONARDI**

In occasione dell'anniversario dell'attentato di Capaci dove morirono nel 1992 Giovanni Falcone, la moglie Francesca Morvillo e gli agenti della scorta Antonio Montinaro.

Luigi Leonardi è un imprenditore napoletano che vive da anni sotto scorta per aver denunciato gli aguzzini che gli chiedevano il pizzo. Racconta la sua storia fatta di soprusi, ribellione e denunce ai clan camorristici che si conclude con l'arresto di centinaia di persone. Una scelta che porta lui e i suoi famigliari ad essere in costante pericolo di vita. Un'esistenza fatta di processi, cavilli burocratici ed impedimenti che non gli permettono di tornare a fare il suo lavoro. Kyrahm, dopo aver incontrato testimoni di giustizia ed altre persone che si sono opposte a mafia, camorra ed 'ndrangheta in Sicilia, Campania, Calabria, lo coinvolge in una performance al Museo d'arte contemporanea di Roma nel contesto del MACRO Asilo per dare voce a chi sta lottando contro le mafie. Il pubblico, emotivamente coinvolto dalle sue narrazioni, lo fa sentire meno solo.

Camera, DOP, editing, postproduzione **JULIA PIETRANGELI**
Operatori **JOHN PAGLIA, ROBERTO DE AMICIS, LUCA TORZOLINI**
Musiche **IMOK, FABIO MARIANI**
Con **LUIGI LEONARDI, DANIELE VENTURA, FULVIA PATRIZIA OLIVIERI**

12:00

#attraversamenti

Art du déplacement Roma A.S.D

FABIO SARACENI e MAURIZIO FIMIANI

Tra le linee. Il legame tra parkour, periferie e architettura

Una riflessione sulla storia dell'Art du Déplacement (Parkour) a partire dalla sua nascita all'interno delle periferie parigine e su come le periferie di tutto il mondo e quelle di casa nostra – Tor Bella Monaca nello specifico – siano gli incubatori perfetti per una disciplina che nasce e vive in strada. Una narrazione che si dirama anche nei meandri della storia della progettazione urbana e di come sia insito da sempre nella mente di architetti e paesaggisti (da molto prima della nascita del Parkour) la necessità di progettare delle città a misura di gioco e libero movimento.

13:00

#attraversamenti

Art du déplacement Roma A.S.D

FABIO SARACENI e MAURIZIO FIMIANI

con Team coach ADD Roma: **SENATORE MARCO, TIZIANO RUSSO, DAVIDE MARRONARO, DAVID SALVATORI, ANDREA MUIA, EMANUELE CARUCCI** ecc.

In collegamento con le lezioni live di parkour dall'arena del Teatro di Tor Bella Monaca alle strade del quartiere.

14:00

SOUNDCHECK IN DIRETTA

15:00

#corpiinmovimento

STALKERTEATRO TORINO

con **DIPARTIMENTO EDUCAZIONE DEL CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA**

Steli

Performance live, in esterna dall'area antistante al Teatro di Tor Bella Monaca. Un'azione che coinvolge i cittadini, invitati a partecipare a questa creazione artistica e gioco collettivo.

16:00

#arte
#videointervista

GABRIELA URTIAGA

Esiste una periferia dell'arte, dentro e fuori il sistema dell'arte?

L'arte contemporanea (non l'arte!) è stata a lungo una invenzione dell'Occidente. Con la globalizzazione, tutti e cinque i continenti sono entrati a far parte di un sistema che ha le sue regole, anche economiche, e che tuttavia continua a escludere la maggior parte della produzione artistica attuale.

A cura di **GIORGIO DE FINIS** e **FABIO BENINCASA**

17:00

#arte
#attraversamenti

COLORONDA X IPER

In esterna, con i writers e street artist al lavoro sui muri di via Domenico Parasacchi del quartiere Tor Bella Monaca.

Iniziativa promossa da **MARIO CECCHETTI** e da **EL CHENTRO SOCIALE**

18:00

#dis/accordi

PIOTTA

con **CAL-ICE AKA CAL + ICE ONE - CALLIOPE, ASSALTI FRONTALI, AMIR ISSAA, CHICORIA, GEMELLO, HUBE**

IPER Xzibit – TALK

Il percorso dell'hip hop e del rap romano dai lontani anni 80 fino ad oggi.

19:00

#dis/accordi

CAL-ICE AKA CAL + ICE ONE - CALLIOPE, ASSALTI FRONTALI, PIOTTA, AMIR ISSAA, CHICORIA, GEMELLO

Hosting: **HUBE**

IPER Xzibit

Live performance

21:00

#dis/accordi

ON

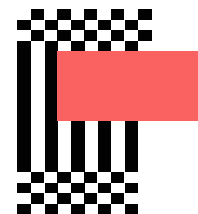
Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori

ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni

ICE ONE / campionatori

IN CONCERT SU CANALI UNIFICATI



10:00

#pensareurbano

FONDAZIONE CHARLEMAGNE, DICEA-SAPIENZA UNIVERSITÀ
DI ROMA, COMUNE-INFO

Progetti culturali per la rigenerazione della città e ruolo dei territori educanti

La cultura è diventata sempre più un motore di sviluppo di progetti per la rigenerazione urbana dei quartieri. Sono esperienze che molto spesso sostengono processi di riappropriazione degli spazi e che attivano pratiche di presa in cura dei propri contesti di vita. Progetti finanziati dal pubblico, autoprodotti “dal basso” o realizzati su iniziativa privata. Un ruolo particolarmente importante assumono le esperienze condotte con le scuole, spesso con il forte coinvolgimento di associazioni di genitori, l’apertura di spazi al territorio, il ripensamento delle forme della didattica, la formazione innovativa degli insegnamenti, fino alla costituzione di comunità educanti e di patti collaborativi per il contrasto alla povertà educativa.

L’incontro si inserisce nel ciclo “Un progetto di futuro comune per Roma”.

Intervengono

GIORGIO DE FINIS / Direttore del RIF Museo delle Periferie

GIANLUCA CANTISANI / Associazione genitori Di Donato / Rete scuole aperte

GIULIO CEDERNA / Direttore Fondazione Bulgari

ANNARITA SACCO / Sociologa

ELENA OSTANEL / IUAV Venezia

PIETRO ROVIGATTI / Università di Pescara

Coordinano

RICCARDO TROISI Comune-Info

CARLO CELLAMARE DICEA Sapienza Università di Roma

11:00

#pensareurbano

ISABELLA CORVINO / Ricercatrice, autrice

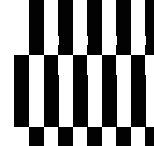
MARGHERITA GUCCIONE / MAXXI

STEFANO LIBERTI / Giornalista, scrittore

MAUPAL / Artista

Spazio generatore di senso e relazioni

Negli ultimi 150 anni il fenomeno dell’urbanizzazione ha coinvolto sempre più persone, ad oggi più del 60% degli abitanti del globo sono in città, il luogo per eccellenza del moderno che rende in forme e strutture gli ideali, l’immaginario e il senso delle relazioni possibili tra persone. I luoghi sono prodotto e generatori di senso, sono capaci di plasmare la possibilità di riconoscimento o di esclusione di soggetti che portano in sé un’alterità rispetto alle proprie caratteristiche fondanti. Ci si interrogherà su come rendere possibili relazioni non conflittuali in città e a maggior ragione nelle periferie.



12:00

#narrazioni

EDOARDO ALBINATI e FRANCESCA D'ALOJA

La galera, centro e periferia di una città

Le carceri, specie quelle storiche, spesso situate nel cuore delle nostre città, sono luoghi temuti e al tempo stesso familiari, come ad esempio Regina Coeli a Roma o San Vittore a Milano. Al tempo stesso, però, e anche in seguito al decentramento delle carceri nuove, costruite in periferia o fuori dai centri urbani, la galera viene sempre più spesso allontanata, rimossa, quasi che la si volesse cancellare dallo sguardo dei cittadini e dimenticare. Per mantenere vivo e presente quello sguardo, d'Aloja e Albinati raccontano le loro esperienze dentro il carcere, affinché non diventi un luogo extraterritoriale.

13:00

#documentario

Viaggio Attraverso la Città Possibile di EUGENIO CORSETTI

Tre fotografi analogici e una troupe audiovisiva attraversano a piedi una porzione di Roma, da una delle estreme periferie sino a uno dei luoghi nevralgici della Città. Dal MAAM di via Prenestina, a ridosso del GRA, al MACRO Asilo, uno dei fulcri culturali di Roma, ci sono poco più di 10 km. In questo tragitto, però, la città muta in maniera evidente.

Una città complessa è Roma: enorme, fagocitante, ingestibile e sempre più chiusa alle realtà culturali. Fortemente divisa, da sempre, dal punto di vista sociale. Eppure, Roma è un vero e proprio percorso culturale non solo nel suo centro storico.

Regia di EUGENIO CORSETTI ed EMILIANO MONACO

Produzione LABORATORIO FOTOGRAFICO CORSETTI 2019

Durata: 54'; lingua italiana, sottotitoli inglese

14:00

#dis/accordi

ON

Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori

ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni

ICE ONE / campionatori

IN CONCERT

15:00

#arte

LANFRANCO ACETI

Periferico ma non Irrilevante

Il contributo delle Periferie alla Centralità delle Città Globalizzate

Il ruolo delle periferie nel determinare il successo e il fallimento dei grandi centri di potere. La periferia può proporre alternative ad una concezione accentratrice del potere che è per sua stessa natura destinata al gigantismo, ai problemi che ne derivano, all'insostenibilità, e quindi, in ultimo, al fallimento?

Presentazione della performance realizzata a Venezia e a Roma per **PADIGLIONE ITALIA COMUNITÀ RESILIENTI** in collaborazione con **MUSEO DELLE PERIFERIE**

Preferring Sinking to Surrender

La performance, realizzata per la Biennale Architettura 2021, vedrà nelle città di Roma e Venezia il punto focale per essere poi realizzata in altre città europee e del mondo. Lanfranco Aceti

considera arte e architettura come strutture che il “corpo” può alterare presentando nuove narrative. La performance contrappone al “centro” le istanze delle periferie, usando la bandiera bianca come il simbolo su cui si possono scrivere storie personali.

16:00

#pensareurbano

FRANCO LA CECLA

Perdersi nelle periferie

Nuove tracce di percorsi della distrazione. Perché la bellezza oggi va cercata negli angoli dimenticati.

17:00

#corpiinmovimento

GABRIELE BOCCACINI, MARTINA DE LUCA, GIOVANNI FERRERO, ANNA PIRONTI

Progetto OASI - Orientamento Alternativo per la Sostenibilità e l'Innovazione

Un percorso avviato dal CEC - Comitato Emergenza Cultura Piemonte, per lo sviluppo di un inedito e innovativo percorso di ricerca/Azione, pensato per essere sviluppato in ambito multidisciplinare e finalizzato alla co-CREAZIONE di percorsi di avvicinamento alle Arti e alla Cultura Contemporanea e non solo, anche attraverso la riscoperta e il riutilizzo di edifici ed aree dismesse, riprogettati come luoghi di formazione e creazione, spazi di condivisione e socialità. Nel progetto OASI l'incontro con l'arte contemporanea, nelle diverse forme espressive, consentirà di ripensare il rapporto tra abitanti e territorio che oggi è questione complessa, ma non più rinviabile. Si tratta di ridare un nuovo senso alle periferie ma soprattutto a chi le abita oppure le frequenta. Una sostanziale rigenerazione dei luoghi e dei contesti sociali, anche attraverso pratiche ispirate da progetti innovativi. Proposte creative per programmi formativi, educativi e artistici con l'obiettivo di produrre Nutri/Menti per una reale ridefinizione del rapporto tra Viventi e Ambiente inteso nella sua massima accezione.

A cura di

DIPARTIMENTO EDUCAZIONE CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA; ISMEL - ISTITUTO PER LA MEMORIA E LA CULTURA DEL LAVORO DELL'IMPRESA E DEI DIRITTI SOCIALI; OFFICINE CAOS - STALKER TEATRO

18:00

#corpiinmovimento

STALKERTEATRO

Drama Sound City

Una performance dal forte impatto visivo e musicale che si rivolge a un pubblico eterogeneo, curioso e attento alle novità. Uno spettacolo dal vivo visionario, un ponte tra electro music e performing art.

La performance, in cui si intrecciano arte visiva e performativa, musica elettronica e pop sperimentale, conduce lo spettatore attraverso sei scene/quadri visionari, scanditi da luci, azioni e suoni che compongono e scompongono geometrie della periferia cittadina come in un time lapse che ne cattura le rapide trasformazioni, cogliendone i caratteri più solitari, notturni, enigmatici.

Concept Gabriele Boccacini / **Musiche originali** Simone Bosco - Ozmotric

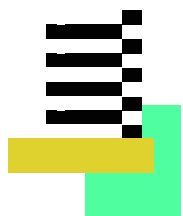
Performer Stefano Bosco, Dario Prazzoli, Elena Pisu / **Voce** Adriana Rinaldi

Light design Andrea Sancio Sangiorgi / **Tecnico** Giorgio Peri

Film-Making, Editing, Sound Design Filippo Vallegra / **Produzione** Stalker Teatro

Con il supporto di Ministry of Culture, Piedmont Region, Turin City Council

Durata: 44'



19:00

#cinema
#arte

Prima nazionale del video anonimo

The Hidden Artist Movie

Il video è un'esperienza immersiva nel cammino di due hidden artists che vanno avanti come il wanderer romantico attraversando i margini dell'esistente alla ricerca di un distanziamento dal sistema dell'arte e dall'apparenza ipergriffata ed iperesposta del mondo. Durata: ca.40'

20:00

#documentario

La boxe dei quartieri di MARIELLA BUSSOLATI

Le voci di un movimento che si sta allargando in tutta Europa, un viaggio in Italia, Inghilterra, Olanda, Grecia, Spagna, Francia che parla di città, di stress, di vita precaria, di disoccupazione, di immigrazione e di boxe come strumento per sopravvivere.

In questo momento in cui la boxe ha un grande successo non sono tanto le palestre federali ad essere affollate ma quelle popolari, che si trovano in luoghi marginali e spazi occupati. Coloro che scelgono questo tipo di boxe sono disoccupati, migranti, studenti, ma anche persone che, in questa società liquida, non riescono più a trovare una identità e una forza. Proprio qui, fuori dai circuiti ufficiali, si scopre che la boxe è lontana da tutti gli stereotipi che porta con sé e torna a essere un Arte nobile: non è una boxe solo per maschi, ma anche per donne, non è una boxe solo per giovani ma anche per anziani, e soprattutto, è una boxe antifascista, antirazzista e antisessista. 2020, 60'

21:00

#dis/accordi

ON

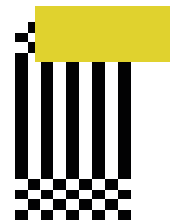
Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori

ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni

ICE ONE / campionatori

IN CONCERT SU CANALI UNIFICATI



DOMENICA 23 MAGGIO

Canale #2

Talk Studio

10:00

#narrazioni

ANDREA TURCHI, MARCO PASSARO e ANNA DITTA

Hotel Penicillina

A partire dal libro che ha ricostruito la storia dell'ex fabbrica di Penicillina di via Tiburtina, una riflessione su come si è trasformata questa periferia di Roma e sulle vite degli "invisibili" che la popolano. Un dialogo sulla storia della periferia est di Roma, la situazione attuale e le prospettive future.

Intervengono MAURO PALMA e MAURO CAPOCCI

11:00

#disegnarelametropoli

MASSIMO ALVISI

La città al limite

La bellezza del margine, l'emozione del confine, la trasgressività del limite. È da qui che dobbiamo partire perché le città possano tornare ad essere imprevedibili e avventurose.

12:00

#attraversamenti

Archeologia per la periferia

L'archeologia che rigenera e trasforma le comunità urbane

Incontro tra cittadini che combattono testardamente per restituire a quartieri della periferia di Roma le loro testimonianze storiche. Racconti di esperienze che hanno fatto dell'archeologia il perno di una comunità, e il motivo forte di coesione sociale.

Perché fuori dal centro, è difficile che un'area archeologica venga valorizzata. In genere viene recintata, e dentro il recinto cresce l'erba finché le rovine non si vedono più. A meno che qualcuno voglia a ogni costo curarle e farle conoscere ai cittadini. Per restituire un'area verde alla comunità, ma anche una storia e un motivo di orgoglio. Così il quartiere non appare più nato dal nulla ma capace di dilatare lo sguardo oltre il presente verso il passato, e il futuro.

L'archeologia è punto di riferimento importante di una comunità urbana. Le dà senso. È bellezza antica e autoctona capace di far nascere bellezze autoctone contemporanee

Intervengono

CANDIDA DE CAROLIS / Gruppo Ambiente e Territorio - Libera Assemblea Centocelle

GIULIA BARLOZZARI / Libera Assemblea di Centocelle

FRANCESCA CAPPA e **FRANCESCO CIFARELLI** / Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Area archeologica di Settecamini

CLAUDIO GNESSI / Ecomuseo Casilino Ad Duae Lauros

VALENTINA GUAGLIANONE / Cooperativa sociale "Conto alla Rovescia"

ARTURO IANNUZZI / Forum per la tutela del Parco di Aguzzano

CLAUDIO LA ROCCA / Comitato per il Parco della Caffarella

LAURA LEOPARDI / Associazione Quattro Sassi

CARLO PERSIANI / Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Area archeologica di Centocelle

GIANLUCA ZANZI e **LETIZIA SILVESTRI** / Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Museo di Casal de' Pazzi

Moderano CINZIA DAL MASO / giornalista e direttrice di Archeostorie

PATRIZIA GIOIA / archeologa

Incontro a cura di **Centro studi Archeostorie®**

13:00

#arte
#agire/reagire

JOCHEN BECKER / station urbane kulturen | metroZones

LICIA SOLDAVINI / Urbane Praxis

Place Internationale – Pratiche e culture urbane a Berlino

La "station urbane kulturen" opera dal 2014 come parte del Kunstverein nGbK tra i grattacieli di un complesso residenziale di Berlino-Hellersdorf. Si tratta di uno spazio espositivo e discorsivo, di uno spazio di progettazione e un luogo di lavoro e di collaborazione tra artisti e residenti. In un'area verde denominata "Place Internationale", nelle vicinanze, vengono esplorate forme di arte nello spazio pubblico. Con la sua presenza duratura alla periferia della città, il nGbK e la "station urbane kulturen" rafforzano le pratiche democratiche locali e riflette sul futuro di un quartiere attraverso l'impegno culturale e artistico.

Come consolidare queste esperienze in percorsi strutturali e istituzionali, ma senza fossilizzarle? Come possono esistere le culture urbane nella periferia e come si collegano con altri progetti partner oltre i loro confini?

Moderata CARLO CELLAMARE

14:00

LUCA MOLINARI

#disegnarelametropoli

Le due periferie

Che cosa hanno in comune le casette dei Tre Porcellini e il Cabanon di Le Corbusier? Dagli edifici-alveare alle villettepoli, due paradigmi dell'abitare contemporaneo in periferia.

Modera CARMELO BAGLIVO

15:00

YUVAL AVITAL

#arte

LA LUPA FA A-O

Mappatura vocale di Roma e invasione dell'arte nello spazio urbano

L'artista presenta "Postcards from Rome", in cui la città è chiamata a esprimersi collettivamente in un'opera dove la voce rispecchia il territorio e le sue sfaccettature, e dove l'unicità di ciascuno, nelle singolarità vocali, del proprio volto e della storia vissuta, sono parte integrante e necessaria di questo progetto partecipativo. Il progetto, realizzato al MACRO Asilo, avrà una sua prosecuzione nell'ambito delle attività promosse dal Museo delle periferie.

16:00

TANO D'AMICO

#puntidivista

Periferia, Fotografia e Destino

L'immagine può amare così tanto la vita da cambiarne il destino?

Con questa domanda Tano D'Amico apre "Fotografia e destino", il fitto diario dei suoi ricordi che ci mostra il legame fortissimo che esiste tra immagine e storia.

17:00

TIZIANA FARAONI, MOHAMED KEITA, FABIO MOSCATELLI, MASSIMO SIRAGUSA

#puntidivista

Da Roma a Tor Bellamonaca

Dalle indagini di paesaggio architettonico al racconto delle storie personali, un racconto sulle diverse esperienze dei quattro fotografi che negli anni hanno focalizzato la loro attenzione sulla città e sulla periferia.

Modera EMILIO D'ITRI

Evento a cura di OFFICINE FOTOGRAFICHE

18:00

ALDO ELEFANTE

#arte

L'artista si nasconde in periferia

Aldo Elefante, direttore del Museo ES>TATE, introduce il progetto di nascondimento estetico collettivo "The Hidden Artist Project".

Durante l'intervento, la performance di **DARIO ULKRUM ZUMK** e **SCARLET LOVEJOY**, protagonisti del video.

Segue proiezione in prima nazionale del video anonimo "The Hidden Artist Movie", sul canale IPER SPAZIO della piattaforma.

19:00

#narrazioni

VALERIO MATTIOLI

Roma non è Roma: dentro Remoria, la città invertita.

Secondo il mito, Remoria è la città che sarebbe sorta se al posto di Romolo, nella leggenda di fondazione fratricida, a vincere fosse stato Remo. È il negativo occulto di Roma, il rimosso che aleggia perenne e che preme per tornare in superficie. In una parola: Remoria è la periferia di Roma, sorta di maledizione e al tempo stesso di serbatoio infinito di nuove mitologie, immaginari mutanti e pratiche devianti. Da Ranxerox alla trap, da "Amore tossico" alla techno, dal GRA ai ruderi della vela di Calatrava, un'immersione psicourbana per far riemergere la città che potrebbe essere e che (ancora) non è.

Intervengono SARAH GAINSFORTH e TOMMASO ARNALDI/DARK TMD

20:00

#sex&thecity

U.G.O.

U.G.O. è un comedy show, un contenitore di realtà tragicomiche, è l'acronimo di unidentified gabbling object, che significa oggetto parlottante/farfugliante/borbottante non identificato. Esattamente come l'U.F.O. infatti U.G.O. non è del tutto identificabile. È un progetto che nasce dall'esigenza di creare uno spazio libero dalle censure, dalle etichette, dalle imposizioni di forma, dai cliché tipicamente attribuiti all'universo femminile. Per il Festival delle Periferie, le artiste di U.G.O. mettono in scena pezzi irriverenti dedicati al tema delle periferie cittadine ed esistenziali.

VELIA LALLI / La mosca bianca (stand up comedy)

GIULIA NERVI / Il Lilliputtano

MARTA NUTI / Sulle Spalle degli altri (testo di Eva Milella)

MARAT

GUIA SCOGNAMIGLIO

CHIARA BECCHIMANZI / La scuola delle periferie

21:00

#dis/accordi

ON

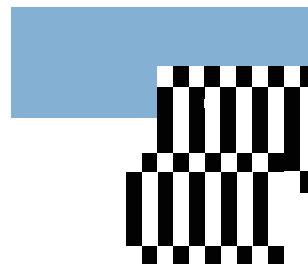
Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori

ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni

ICE ONE / campionatori

IN CONCERT SU CANALI UNIFICATI



10:00

#arte

Videointervista di MICHELANGELO PISTOLETTO

In collegamento dall'opera di Cittadellarte - Fondazione Pistoletto
100 Panchine per Roma nel sito archeologico di Gabii

nell'ambito dell'iniziativa "GABIINSIEME" - PER UNA VALORIZZAZIONE DELL'AREA ARCHEOLOGICA DI GABII (Municipio Roma VI delle Torri - Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma- Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

DANIELA PORRO Soprintendente Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

ROBERTO ROMANELLA Presidente del Municipio VI Roma delle Torri

ALESSANDRO MARCO GISONDA Vicepresidente e Assessore Scuola Cultura Sport Politiche Giovanili Turismo e Beni Archeologici del Municipio VI Roma delle Torri

FRANCESCO SAVERIO TERUZZI presenta l'installazione
100 panchine per Roma - Il Terzo Paradiso a Gabii realizzata all'interno del progetto
100 panchine per Roma di **REBIRTH FORUM ROMA / CITTADELLARTE - FONDAZIONE PISTOLETTO ONLUS**

Il progetto, nato all'interno del Rebirth Forum Roma nel 2019, attraverso l'arte e l'adozione delle panchine, si propone di portare in primo piano concetti quali il riciclo, la condivisione dei saperi, la Demopraxia (il fare del popolo), attivandosi sul territorio per la realizzazione di laboratori didattici di cittadinanza attiva ed educazione civica.

11:00

#dis/accordi

In collegamento dall'opera di Cittadellarte - Fondazione Pistoletto
100 Panchine per Roma nel sito archeologico di Gabii

JONATHAN GIUSTINI

Ovunque è il cielo

Presentazione del ciclo visivo e musicale a cura di Jonathan Giustini, appositamente realizzato per il Festival delle Periferie.

Quindici storie in musica, sedici artisti, di origini e provenienze diverse, di latitudini e attitudini lontane ma complementari. Uniti ciascuno, come in un ballo tondo, dal tema della periferia.

Intervengono, con musica e parole, gli artisti presenti nella serie:

FLAVIO GIURATO accompagnato dagli attori **GUIDO CELLI** e **ANGELA TOMMASSONE**, **LALLA BERTOLINI**, **HER**, **PIERO BREGA**, **NICOLA ALESINI**, **LUIGI CINQUE**, **ROBERTO KUNSTLER**


12:00

#cinema

In collegamento dall'opera di Cittadellarte - Fondazione Pistoletto
100 Panchine per Roma nel sito archeologico di Gabii

ROBERTO DI VITO

Ai confini della città



Un talk a partire dalla webserie di Roberto De Vito, che racconta l'avventura di una piccola troupe Tv mandata in missione "pericolosa" a cercare il candore tra personaggi buffi e malinconici che vivono in una zona misteriosa ai "confini della città".

Intervengono

DOMENICO DE MASI / Sociologo

GIULIA URSO / Attrice

DOMENICO MONETTI / Critico cinematografico

13:00

[#dis/accordi](#)
[#video](#)

Dallo stornello al rap - Il Contest musicale della Canzone Romana

Anteprima dei videoclip dei finalisti al concorso musicale a cura di Elena Bonelli - Roma nel Mondo Srl.

14:00

[#attraversamenti](#)
[#video](#)

GIULIA ANANÌA

Report montato in tempo reale del **GRAND TOUR, MARATONA DELLE PERIFERIE DI ROMA** di Giulia Ananìa inviata speciale di IPER in collegamento da tutte le borgate, vecchie e nuove, della Capitale

15:00

[#attraversamenti](#)

In collegamento dal Polo ex Fienile di Tor Bella Monaca

**Dalle Periferie alle chiese del centro.
Socialità e musiche rituali nella Roma transculturale**

A cura di UNIVERSITÀ DI ROMA "TOR VERGATA", DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ

Una tavola rotonda che illustra la ricerca svolta a Tor Vergata riguardo il ruolo sociale e culturale che le comunità religiose svolgono tra centro e periferia con un particolare focus sulle attività di gruppi musicali e corali.

Intervengono

GIORGIO ADAMO / Università di Roma "Tor Vergata", Direttore del Dipartimento SPFS

SERENA FACCI, VANNA VIOLA CRUPI, ALESSANDRO COSENTINO / Gruppo di ricerca su musica-rito a Roma, Università di Roma "Tor Vergata"

EKATERINE KACHARAVA / Comunità georgiana

ANGELA NDAWUKI MAYI / Comunità congolese

LORETTA OSUAMADI / Comunità nigeriana

STEVE OKECHUKWU EMEJURU / Mediatore culturale

GRAZIA PORTOGHESI TUZI / Università "Sapienza" di Roma

16:00

#corpiinmovimento

In collegamento dal Polo ex Fienile di Tor Bella Monaca

Canti e danze rituali dalla comunità nigeriana di Roma

Spettacolo a cura di Università di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società

con la partecipazione di

GLORIOUS VOICE YOUTH CHOIR coro nigeriano diretto da **SILVIA DURUIHEOMA**, della Chiesa dei SS Simone e Giuda Taddeo di Torre Angela e

UMU AFRICA ADNALA AMAKA di **Steve Okechukwu Emejuru** gruppo di danzatori e musicisti che metterà in scena la danza delle maschere Ebu Ebu degli Igbo della Nigeria, tradizionalmente legate al raccolto agricolo e indossate da soli uomini. La danza sarà accompagnata dal ritmo di numerosi strumenti a percussione propri di questa cultura musicale.

17:00

#dis/accordi

ELENA BONELLI - ROMA NEL MONDO

Dallo stornello al rap - Lectio in concert

Un evento musicale e letterario con la presentazione del libro "Dallo Stornello al rap" raccontato tra pillole di storia e canzoni. Elena Bonelli, autrice del volume e ambasciatrice della canzone romana nel mondo, terrà una lezione sulla storia della canzone romana con interventi cantati e musicali accompagnata da Giandomenico Anellino e Sonia Maurer. La lectio in concert organizzata da Roma nel mondo srl racconterà di Roma e della sua gente, delle sue periferie e delle sue canzoni più significative. Un vero e proprio viaggio volto a ripercorrere la storia della canzone romana dallo stornello al rap di oggi.

Con intervento musicale di **GIANDOMENICO ANELLINO** (chitarra) e **SONIA MAURER** (mandolino)

18:00

#dis/accordi

ROMA NEL MONDO SRL

Dallo stornello al rap - Il Contest musicale della Canzone Romana

Un contest rivolto a giovani musicisti, cantanti e cantautori under 35 che compongano brani in dialetto romano o con temi riguardanti la capitale e ne esprimano la realtà di oggi.

"Dallo Stornello al Rap" arrivato alla sua sesta edizione è riuscito a creare un nuovo ponte tra le generazioni. Ha avvicinato i giovani di oggi alla canzone tradizionale di ieri ed ha fatto conoscere al pubblico più adulto le ultime evoluzioni della musica italiana. Inoltre, dando risalto a giovani artisti di indubbio talento, il concorso porta avanti anche la storia della canzone romana: una forma d'arte che esiste da centinaia di anni e che non smette di rinnovarsi giorno dopo giorno.

Dalla sua prima edizione nel 2015 il contest ha coinvolto grandi voci della romanità – dal decano dello stornello Giorgio Onorato ai Flaminio Maphia, Skuba Libre ed ancora Amedeo Minghi, Federico Moccia, Dario Salvatori e Antonello Venditti presidente di giuria – e ha lanciato gli artisti Cranio Randagio, Emilio Stella, Mirkoelicane, Simone Gamberi, Nicole Riso e molti altri. L'ideatrice e direttrice artistica del concorso è Elena Bonelli che da anni insieme a Roma nel modo srl in qualità di Ambasciatrice della canzone romana divulga la cultura e la musica della capitale all'estero ed in Italia motivando e supportando giovani artisti a creare nuove canzoni da offrire al panorama musicale della canzone capitolina.

I finalisti della 5° edizione:

BARUZZO MATTEO in arte **BARUZ**
SANDRO ROIA in arte **ER DRAGO**
LAVINIA FIORANI in arte **LA ROMANTICA**
GIULIA SENTIVETTE
AZZOLI MANUEL in arte **NITRUS**

I finalisti della 6° edizione:

VIRGINIA RUFO
MERRICK E PETROSS / Duo vocale
BOX BOYS / Duo vocale
RICCARDO DE MEI in arte **ERREPUNTO**
FILIPPO PISANI in arte **CHINO**
LAVINIA FIORANI in arte **LA ROMANTICA**

19:00

[#dis/accordi](#)

GIULIA ANANÌA, CARRESE, ERMETIKA, LIVIA FERRI, LUCILLA GALEAZZI, KARIMA 2G, LOS3SALTOS, LAVINIA MANCUSI, EMILIO STELLA & ARIELE VINCENTI & ER PINTO

RomaBombay

Canzoni dalla città mondo

Due ore di grandi canzoni che si alterneranno a poesie di strada, parole d'amore, impegno sociale, tradizione e nuove sonorità meticce ed urbane. Grande musica fieramente pop-olare che canta, emoziona e diverte in dialetto e nelle lingue del mondo. Uno spettacolo corale dove la musica dalla periferia torna al centro.

Dirige l'orchestra **GIULIA ANANÌA**: cantautrice e poetessa nata e cresciuta a RomaBombay accompagnata dall'attore **MICHELE BOTRUGNO** e da un'orchestra di Periferie.

Due ore di grandi canzoni che si alterneranno a poesie di strada, parole d'amore, impegno sociale, tradizione e nuove sonorità meticce ed urbane. Grande musica fieramente pop-olare che canta, emoziona e diverte in dialetto e nelle lingue del mondo. Uno spettacolo corale dove la musica dalla periferia torna al centro.

Dirige l'orchestra **GIULIA ANANÌA**: cantautrice e poetessa nata e cresciuta a RomaBombay accompagnata dall'attore **MICHELE BOTRUGNO** e da un'orchestra di Periferie.

21:00

[#dis/accordi](#)

ON

Necessariamente solo ora e qui, insieme.

RICCARDO SINIGALLIA / sintetizzatori
ADRIANO VITERBINI / guitarsynth + nguni
ICE ONE / campionatori

IN CONCERT SU CANALI UNIFICATI

[#attraversamenti](#)

JASMINE PIGNATELLI e FRANCESCO CASTELLANI

INTERVALLO - Esercizi di deriva periferica

Quindici video incursioni nell'idea di PERIFERIA e di VISIONE PERIFERICA.

Opera in più episodi, diario e divagazione visuale, fa esplicito riferimento agli intervalli tv della "Rai delle origini" inserendosi come intermezzo seriale tra i contenuti del Festival delle Periferie. In un esercizio attivo di deriva situazionista la soggettiva vagante di un ipotetico baudelairiano flâneur, attraversa la dimensione urbana e sociale della periferia romana non a caccia dell'episodio, dell'aneddoto, ma di piccole epifanie, rivelazioni inattese del nostro Essere nel flusso dell'Esistente.

21-22 / 05

IL GRAND TOUR, MARATONA DELLE PERIFERIE DI ROMA

Giulia Anania inviata speciale di IPER

Giulia Anania, cantautrice e poetessa nata a RomaBombay, sarà l'inviata speciale del Festival delle periferie in collegamento da tutte le periferie della Capitale.

L'artista tenterà un'impresa mai realizzata prima: toccare tutte le 12 borgate ufficiali di Roma e quartieri periferici annessi; in 24 ore; intervistando realtà, artisti e persone che incontrerà strada facendo.

Le domande affronteranno le grandi questioni della vita: *che cosa è per te l'Amore? Dove vai a fa la spesa? Quanto sei periferico? Do' abiti?*

A rendere l'impresa eroica, il fatto che Giulia si muoverà solo a piedi, bici o, in casi disperati, usando i mezzi pubblici. Questo perché Giulia è eco green come la Roma di Virgì? O semplicemente perché non ha più la macchina?

Riuscirà Giulia nell'impresa di dimostrare che, se tu abiti a Laurentino 38 e io a San Basilio, possiamo raggiungerci? Che nessuno è solo, che nessuno è lontano, che siamo tutti sconfinanti e sconfinati come le periferie di Roma?

Sarà possibile seguire Giulia e la sua prova di ubiquità sui canali del Festival o live: nei giorni antecedenti al Festival verrà pubblicato il tragitto, e il pubblico potrà partecipare alla maratona facendosi trovare nei pit stop con chiacchiere, té, gelati e racconti, magari godendo anche dell'intervento di grandi artisti che si incontreranno lungo la strada.

Questi i luoghi mitologici che Giulia andrà a toccare:

Primavalle, Val Melaina, Tufello, San Basilio, Pietralata, Tiburtino III, Prenestino, Quarticciolo, Gordiani, Tor Marancia, Trullo, Acilia, San Basilio e i micromondi annessi Corviale, Prenestino, Collatino, Laurentino 38, Vigne Nuove - Bufalotta - Serpentara - Fidene / Città | Casal De Pazzi / Rebibbia / Tor Bella Monaca / Tor Sapienza / Torre Angela / Quadraro Vecchio / Tor Pignattara / Casal Bertone / Tiburtino terzo / Monte Ciocci / Santa Maria della Pietà Monte Mario /Valle Aurelia Borghetto Aurelio Valle dell'Inferno / Casal Bernocchi Ostia

A documentare il Grand Tour il regista **SIMONE AMENDOLA** e chiunque farà parte dell'impresa!

21-22-23 / 05

Tor Bella Monaca

RIA LUSSI

⌘ Lignoranza Linerzia e Bestialitade

#iosonogiordanobruno @TorBellaMonaca

READING ON THE ROAD Alcuni giovani attori leggeranno dei brani de "Lo Spaccio de La Bestia Trionfante" nelle strade del quartiere di Tor Bella Monaca, creando delle piccole performance improvvisate e di condivisione.

Inbellacompagniacon...

gli attori **ANGELICA AZZELLINI** e **SEBASTIAN JAN MARZAK**

SINGING ON THE ROAD I due rapper interpreti della canzone "Io sono Giordano Bruno" percorreranno le strade del quartiere con un megafono che manderà in loop il brano e distribuiranno gli adesivi.

Inbellacompagniacon...

JACOPO PISANI e **TOMMASO VALERIO GENTILE** aka **TAMATI**

SHOOTING ON THE ROAD I due rapper interpreti della canzone “Io sono Giordano Bruno” percorreranno le strade del quartiere con un megafono che manderà in loop il brano e distribuiranno gli adesivi. Fotograferemo chi si rende disponibile a diventare un Geordie e gli regaleremo la maglietta da stendere fuori dalle finestre tra i panni di casa. Faremo un reportage fotografico. Gli abitanti del quartiere che avranno partecipato allo shooting diventeranno i testimonial della nostra provocazione artistica.

[Inbellacompagniacon...](#)

i fotografi e videomaker **ANNA DI PAOLA** e **YARI SACCOTELLI**

LABORATORI NELLE SCUOLE I giovani attori e i rapper, protagonisti delle performance on the road, porteranno il testo di Giordano Bruno nelle scuole dove coinvolgeranno i ragazzi in un’esperienza sull’utilizzo della voce.

[Inbellacompagniacon...](#)

gli attori **ANGELICA AZZELLINI** e **SEBASTIAN JAN MARZAK**

22 / 05

area antistante
al Teatro di
Tor Bella Monaca

STALKERTEATRO TORINO

con **DIPARTIMENTO EDUCAZIONE DEL CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA**

Steli

Una delle performance del ciclo “Reaction”, un più ampio progetto sperimentale che indaga, secondo la poetica tipica della compagnia, il rapporto fra arti visive/installazione e teatro performativo.

Dalla ricerca condotta da Stalker Teatro negli ultimi anni, in collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli, relativamente alle opere di arte contemporanea del Museo e non solo, sono nate diverse performance visive.

Partendo dall’idea di abitare i luoghi del quotidiano, i performer con la collaborazione degli spettatori creano un’originale drammaturgia dell’ambiente attraverso la realizzazione in diretta di alcune originali costruzioni sceniche. Gli spettatori coinvolti si ritroveranno catturati nell’happening, evento unico e irripetibile che fonde gli elementi della creazione artistica e del gioco collettivo, del rito comunitario e della festa.

Concept **Gabriele Boccacini**, musiche originali e live **Riccardo Ruggeri**, performer **Adriana Rinaldi**, **Dario Prazzoli**, **Stefano Bosco**, **Elena Pisu**, direzione tecnica **Sancio Sangiorgi**, produzione **Stalker Teatro**, in collaborazione con **Educational Department Castello di Rivoli Contemporary Art Museum**, con il supporto di **Ministry of Culture, Piedmont Region, Turin City Council**, International premiere **Imaginarium International Festival 2015 (PT)**

21 / 05

16:00-17:30

22 / 05

13:00-14:00

23 / 05

16:00-17:30

ART DU DEPLACEMENT ROMA A.S.D

Lezioni parkour

Tre appuntamenti per allenarci tutti insieme e far conoscere la disciplina anche ai meno esperti. Atleti dell’ADD Roma, provenienti dai veri corsi della città e i rispettivi coach, verranno ad allenarsi nello spot storico di Tor Bella Monaca coinvolgendo gli spettatori da casa e rendendoli partecipi dell’allenamento.

FABIO SARACENI e MAURIZIO FIMIANI

Team coach ADD Roma: **SENATORE MARCO**, **TIZIANO RUSSO**, **DAVIDE MARRONARO**, **DAVID SALVATORI**, **ANDREA MUIA**, **EMANUELE CARUCCI** ecc.

22-23 / 05

MARGHERITA SCHIRMACHER

Ticket to Read - Speciale IPER

in diretta su **RADIO KAOS ITALY**

La trasmissione radiofonica **Ticket to Read** accende i motori e i fari con una diretta itinerante di 48 ore a bordo di un camper attorno alla Capitale in occasione di IPER Festival delle periferie, con una caccia al tesoro di alcuni biglietti scritti dai protagonisti del festival.

La conduttrice Margherita Schirmacher percorrerà l'anello luminoso attorno Roma tra performance, concerti, presentazioni di libri, documentari, per raccontare in diretta radiofonica non stop il festival IPER, attraverso i suoi artisti e partecipanti, e comporre una storia nascosta nei biglietti che troverà nelle loro tasche... una storia composta dall'unione delle periferie.

Tutto seguibile in diretta su **RADIO KAOS ITALY** e successivamente in podcast sulle piattaforme Spotify e Spreaker.

Grazie a **GOBOONY**

21-22-23 / 05

COLORONDA X IPER

Nuova chiamata alle arti per la "murata" di via Domenico Parasacchi

Prosegue nei giorni del Festival delle periferie il progetto Coloronda, che nasce nel 2018 e si propone come obiettivo la rivalutazione del bello attraverso la più ampia partecipazione di tutti gli attori protagonisti sul territorio. Oltre ai laboratori che si svolgono all'interno della scuola Melissa Bassi di via dell'Archeologia e al plesso di via Amico Aspertini, l'iniziativa promossa da Mario Cecchetti e da El Chentro Sociale chiama nuovamente "alle arti" writers e street artist per colorare, in un'azione collettiva, i muri di via Domenico Parasacchi del quartiere Tor Bella Monaca.

21-22-23 / 05

ASSOCIAZIONE CULTURALE LIBRA

PAGINE VIAGGIANTI, IL MONDO DEI LIBRI SALVATI

a cura di **MONICA MAGGI**

PAGINE VIAGGIANTI dal 2013 si occupa di recupero e salvataggio di libri destinati alla distruzione. Con questi volumi di ogni genere (narrativa, poesia, bambini, ragazzi) LIBRA allestisce Biblioteche in ospedali, mercati rionali, ospedali, centri nel territorio laziale e nazionale, scuole prive di punti lettura, paesi colpiti dal sisma del 2016.

I punti lettura allestiti da LIBRA hanno una valenza diversa rispetto al classico BOOKCROSSING.

In primis l'interazione con il territorio: la raccolta dei testi è continua e in costante ricezione (ogni persona può donare un numero a piacere di libri. Poi il sostegno alle fasce disagiate: il prelievo dei libri è libero e senza limitazione (questo aiuta persone che economicamente non possono acquistare). E infine il valore ambientale ed ecologico: evita il macero e rimette in circolazione il testo usato.

Per i tre giorni del festival, Pagine viaggianti sarà presente a Tor Bella Monaca.

CONTRIBUTI ESTERNI

PROGRAMMA

ISTITUZIONE SISTEMA DELLE BIBLIOTECHE CENTRI CULTURALI DI ROMA CAPITALE

21 / 05
ore 11:00

#narrazioni

Biblioteca Aldo Fabrizi (San Basilio), in diretta streaming dai propri canali

ANTONELLA LATTANZI

Questo giorno che incombe

Presentazione del libro "Questo giorno che incombe" di Antonella Lattanzi, (Harper-collins 2021).

22 / 05
ore 17:00

#narrazioni

Biblioteca Goffredo Mameli (Pigneto), in diretta streaming dai propri canali

VINCENZA ALFANO

Perché ti ho perduto

Presentazione del libro "Perché ti ho perduto" di Vincenza Alfano, (Giulio Perrone editore, 2021).

Dialoga con l'autrice con **ROMANA PETRI**

TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCIOLO

21 / 05
ore 18:00

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

#TBQvoices n. 3_ Manifesti con VALENTINA VALENTINI e PAOLO CENCIARELLI

Presentazione di "TBQvoices n. 3_ Manifesti", per la prima volta in versione cartacea. Il progetto, nato da un'idea di Valentina Valentini durante il lockdown, è il quadrimestrale del Teatro Biblioteca Quarticciolo con due edizioni, sul web – sia in italiano che in inglese – e stampato su carta, solo in italiano.

TBQvoices è uno strumento per riflettere e discutere su questioni che ci "pungono" al presente, un presente che incrocia e intercetta la distanza del passato.

TBQvoices opera in relazione con il Teatro, la Biblioteca, le associazioni del Quarticciolo, le istituzioni culturali della città, nazionali e internazionali.

L'ideatrice dialoga con il fotografo Paolo Cenciarelli e altri ospiti.

22 / 05
ore 18:00

#attraversamenti

in diretta streaming dai propri canali

#TBQgopro_percorsi in fruizione nostop

con **ANDREA COSENTINO, FROSINI/TIMPANO, ELEONORA DANCO, GRAZIANO GRAZIANI, MAURA TEOFILI e FRANCESCO MONTAGNA (Carrozzerie | n.o.t), FRANCESCA CORONA e GIORGIO BARBERIO CORSETTI (Teatro di Roma), SILVIA MARTI, STEFANIA MINCIULLO, TAHA EL OUAER (Cinema Palazzo), ALESSANDRA CRISTIANI, GBALEON DJAH MARIE NICK**

TBQgopro è il "viaggio" in soggettiva nell'Urbe per raccontare la città attraverso connessioni culturali, umane, urbanistiche, documentarie, visionarie. Una sola la regola

del gioco: gopro per registrare il proprio sguardo e trasportarsi da un luogo significativo della città fino al Teatro Biblioteca Quarticciolo. Un giro nella città per raccontare com'è cambiata la sua geografia, per mostrare quanto sia ormai obsoleto il concetto di periferia contrapposto a un centro inaccogliente, divenuto principalmente il regno del consumo e dei negozi, il luogo dei ricchi residenti, il luogo dove la cultura dal basso non ha più spazio, il luogo dal quale distanziarsi per mettersi in contatto con i bisogni e i desideri della vita reale.

Tutti questi video verranno proposti in un flusso continuo per poi successivamente essere collocati in una mappa virtuale.

23 / 05
ore 11:00

#narrazioni

in diretta streaming dai propri canali

#TBQLetteraturaePeriferia

FRANCESCO PACIFICO incontra **ALESSIO FORGIONE**

Un incontro con Alessio Forgione, autore di "Giovanissimi" (NN Editore), romanzo che racconta la storia di Marocco, quattordicenne che vive con il padre a Soccavo (quartiere di Napoli) e della sua ferita aperta: l'abbandono della madre, di cui non ha mai ricevuto notizie.

TBQ Letteratura e Periferia nasce per raccontare realtà, quartieri delle città italiane, andando oltre la trama e il destino dei personaggi, per parlare di letteratura insieme all'architettura, all'urbanistica, alla politica, ecc. Un viaggio attraverso una serie di romanzi di scrittrici e scrittori italiani, un indagare su come viene raccontato il limite della città, i vari tipi di periferia, o semplicemente dove il centro decide di essere finito e dove invece inizia qualcos'altro che non sappiamo bene cosa sia e facciamo quasi sempre fatica a definire.

Incontro in collaborazione con **ISTITUZIONE SISTEMA DELLE BIBLIOTECHE CENTRI CULTURALI DI ROMA CAPITALE**

23 / 05
ore 15:30

#corpiinmovimento

in diretta streaming dai propri canali

IN CARROZZA! Teatro, storie e musica per viaggiare con la fantasia_la serie **Web serie per bambine e bambini e tout public**

A bordo di un vero carrozzone appartenuto ad antichi giostrai vive la collezionista Cosetta (Chiara De Bonis), principessa giramondo che dai suoi viaggi ha raccolto strane collezioni: modi di dire in tante lingue, baci della buonanotte, aria in bottiglia... e la riserva speciale spetta proprio al teatro! Tanti gli spettacoli visti nelle sue peregrinazioni, ma ora non può viaggiare se non con la fantasia.... per fortuna ha archiviato molti spettacoli nella sua bacheca magica delle storie e ora può mostrarceli, uno per ciascuna puntata.

Le più importanti compagnie di teatro ragazzi accompagneranno il piccolo pubblico in un viaggio alla scoperta di mondi immaginari e personaggi fantastici, ognuno utilizzando il proprio specifico linguaggio. Non teatro in video, ma un teatro ripensato per essere fruito tramite il video.

Compagnia Teatro Verde, Principio Attivo Teatro, Unterwasser, Compagnie d'A...!, Fabrizio Pallara e Laura Riccioli, Teatro Perdavvero, Compagnia TeatroViola, Laura Kibel, ATGTP, Illoco Teatro.

Idea, sceneggiatura e regia Federica Migliotti
Soggetto Chiara De Bonis, Federica Migliotti
con **Chiara De Bonis**

Riprese e montaggio **Andrea Caramelli**

Produzione Teatro Biblioteca Quarticciolo, Compagnia TeatroViola, Fondazione Sipario Toscana/La città del teatro, Biblioteche di Roma

In prima visione per il Festival delle periferie

TEATRO DI ROMA – TEATRO NAZIONALE

22 / 05

#attraversamenti

contenuti video sulla piattaforma di IPER e in diretta streaming dai propri canali

PASSEGGIATE URBANE - Immagini di città

Nell'ambito del laboratorio artistico "Immagini di città" sulla toponomastica e i segni urbani della città di Roma, il Teatro di Roma ha realizzato un programma di passeggiate urbane aperte ai partecipanti al progetto. L'esplorazione della città e di alcuni suoi quartieri, dai più centrali ai più periferici, viene condivisa attraverso la realizzazione di due contributi video che raccontano il dialogo con le associazioni, con i teatri e con i gruppi artistici o di intervento sociale che animano i rispettivi territori d'indagine.

Grazie alla collaborazione con il progetto **DOMINIO PUBBLICO**, una delle passeggiate potrà essere seguita in diretta streaming il 22 maggio 2021.

VIDEO: Esplorazione con **IGIABA SCEGO**, in qualità di guida della passeggiata urbana nell'area della Stazione Termini

VIDEO: Esplorazione con **MATTIA TEBOURSKI**, in qualità di guida della passeggiata urbana nel quartiere di Primavalle

DIRETTA 22 maggio: Esplorazione urbana da definire

Il progetto "Immagini di città" è stato realizzato in collaborazione con il **DAMS** dell'**Università Roma Tre** e con il progetto **Dominio Pubblico**.

#pensareurbano

contenuto video sulla piattaforma di IPER

Pillole di città

Una raccolta dei momenti più significativi e interessanti dei cinque incontri teorici condotti da **GRAZIANO GRAZIANI** nell'ambito del laboratorio partecipativo e artistico sulla toponomastica e i segni urbani della città di Roma "Immagini di città". Il percorso di incontri online costituisce la prima parte di un progetto che intende rileggere e riscrivere la mappa della città di Roma attraverso un esercizio collettivo di immaginazione. Gli incontri teorici rivolti ai partecipanti del laboratorio e resi pubblici sui canali social del Teatro di Roma hanno visto la partecipazione di scrittrici e scrittori, storici/che, giornalisti/e e artisti/e che hanno messo a fuoco, secondo i propri linguaggi e la propria sensibilità, alcuni aspetti particolari di Roma.

ALESSANDRA TARQUINI docente Storia contemporanea, Dipartimento di Scienze sociali ed economiche, Sapienza Università di Roma, che si è confrontata con l'eredità del fascismo, intraprenderemo un percorso attraverso le strade e statue della città di Roma.

IGIABA SCEGO scrittrice che incentrata i suoi testi sul dialogo tra culture, autrice di “Roma negata”, un libro realizzato assieme al fotografo Rino Bianchi che disegna percorsi post-coloniali nella città di Roma.

BARBARA BELOTTI membro della commissione toponomastica del comune di Roma e co-fondatrice dell’associazione “Toponomastica femminile” che indaga il tema della scarsa presenza delle donne nelle intitolazioni della capitale.

STEFANO GERACI docente Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre ed ex-membro della commissione toponomastica comunale.

MAX COLLINI cantante e autore dei testi del gruppo emiliano Offlaga Disco Pax, nelle cui canzoni è frequente il riferimento alla toponomastica emiliana ricca di segni e nomi legati alla storia del comunismo.

GRAZIANO GRAZIANI conduttore radiofonico e giornalista, è autore dell’“Atlante delle micronazioni”, nel quale affronta il tema delle intitolazioni immaginarie nel mondo delle micronazioni e dei toponimi bizzarri, realmente esistenti oppure oggetto di fantasiose proposte in corso di approvazione.

FILIPPO LA PORTA giornalista e critico letterario, autore di “Roma è una bugia”, un percorso nella Roma letteraria, tra i luoghi dei romanzi e quelli che hanno ospitato autori in carne e ossa, come Pasolini e Carlo Levi.

VANESSA ROGHI, storica e autrice, ha da poco pubblicato la biografia di Rodari “Lezioni di fantastica”, in cui tocca il fecondo e immaginifico rapporto tra il massimo autore italiano di libri per ragazzi e la toponomastica, reinventata alla luce della grammatica della fantasia.

PAOLO FALLAI giornalista e scrittore, racconta i luoghi “sbagliati” della Capitale alla riscoperta delle targhe che riportano informazioni erranee, oppure delle false attribuzioni che si sovrascrivono a quelle vere, costruendo una mitografia verosimile ma, a volte, non del tutto esatta.

GIORGIO DE FINIS antropologo, artista e curatore del progetto Museo delle periferie. Racconta il suo personale viaggio tra i segni che riscrivono la città, dai murali e ad altre installazioni artistiche che, come moderni monumenti e architetture, aggiungono o modificano l’immaginario sulla pelle di Roma.

Video, 60’

[#attraversamenti](#)

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Periferia e integrazione teatrale

26 anni di laboratori teatrali nelle scuole di Roma

Il **LABORATORIO TEATRALE INTEGRATO PIERO GABRIELLI** è un progetto promosso e curato dal Teatro di Roma, una realtà permanente di sperimentazione e diffusione del teatro come strumento di integrazione e coesione, che realizza da oltre venticinque anni laboratori nelle scuole, spettacoli e altre attività formative per persone con e senza disabilità. Il video presentato per il Festival delle periferie racconta la capillare attività del progetto Gabrielli, che indaga temi di forte attualità e prossimità, e raccoglie le imperfette esperienze emotive che ci accomunano, con la convinzione che – come commenta il regista Roberto Gandini, alla guida del Piero Gabrielli dal 1995 – «l’unica forza che può accogliere questo sbilanciamento è lo spazio magico e invisibile all’interno del cerchio, dove non c’è il posto dell’ultimo e manca quello del primo, dove le emozioni trovano il loro spazio e la loro dignità anche se asimmetriche».

Una testimonianza profonda e autentica delle periferie umane attraverso le attività nelle scuole del Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli.

video a cura di **ROBERTO GANDINI** e **GIANLUCA RAME**

con **ROBERTO GANDINI** coordinatore artistico del Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli

21 / 05
ore 17:00

#disegnarelacittà

Casa dell'Architettura di Roma / in diretta streaming dai propri canali

EUR: un caso studio di riattivazione di un quartiere romano: metodi, strategie, soggetti; gli usi temporanei

a cura di **ROBERTO GRIO**

Moderà **LUCA RIBICHINI** Casa dell'Architettura

Intervengono

ELENA FARNÉ REBUS Bologna

DARIO D'INNOCENTI presidente Municipio IX

DONATELLA IORIO consigliere comunale

CARMELA LALLI Assessora Politiche dei Diritti alla Scuola Crescita Culturale, Turismo e Sport Municipio IX

ALBERTO SASSO presidente EUR S.p.A

22 / 05
ore 17:00

#disegnarelacittà

Casa dell'Architettura di Roma / in diretta streaming dai propri canali

Architettura sociale: un percorso partecipato per l'ambiente e l'architettura delle nostre città

a cura di **ROBERTO GRIO**

Moderà **ROBERTO GRIO** direttore di SPAM – Festival dell'Architettura di Roma

Intervengono

VALERIO BARBERIS assessore urbanistica di Prato

CRISTINA KNAUF architetto

CARLO MURATORI presidente Acer Giovani

CHRISTIAN ROCCHI presidente Ordine degli Architetti di Roma e Provincia

EDOARDO ZANCHINI Legambiente, progetto ECCO

23 / 05
ore 17:00

#disegnarelacittà

Casa dell'Architettura di Roma / in diretta streaming dai propri canali

CORVIALE: un caso pilota di rigenerazione della periferia romana

a cura di **ROBERTO GRIO**

Moderà **FRANCESCO AYMUNINO** Casa dell'Architettura Roma

Intervengono

ROBERTA BUSNELLI Direttore IQD

PINO GALEOTA Corviale domani

ANDREA NAPOLETANO Ater

SIMONE OMBUEN docente Roma 3

LAURA PERETTI architetto

GUENDALINA SALIMEI TStudio

MASSIMILIANO VALERIANI Assessore Politiche Abitative e Urbanistica, Regione Lazio

22 / 05
ore 12:00

#disegnarelacittà

Corviale
in diretta streaming dai propri canali

Laboratorio di Città Corviale

L'iniziativa proposta si articola in due momenti distinti.

Il racconto dell'esperienza del Laboratorio di Città Corviale attraverso la testimonianza dell'equipe territoriale e dei suoi responsabili scientifici, oltre che una visita virtuale dei Laboratori artistici di **COMUNITÀ X** e **STAMPERIE DEL TEVERE/LABORINTUS** presenti in Piazzetta delle Arti prossimi al nostro Laboratorio. Dall'altra parte, su uno dei canali web sarà diffusa una traccia audio con le interviste alle famiglie coinvolte dal programma di trasformazione del quarto piano a commento di slide show delle fotografie in mostra a Corviale nell'ambito del "Progetto delle Memorie" e di altre fotografie che raccontano l'attività della Piazzetta delle Arti.

con

FRANCESCO CARERI architetto e Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre. Dal 1995 è membro fondatore del laboratorio di Arte Urbana Stalker Osservatorio Nomade

SARA BRASCHI architetto e dottore di ricerca in Studi Urbani, coordina le diverse attività del Laboratorio e gestisce l'accompagnamento sociale delle famiglie coinvolte dal programma di Trasformazione

SOFIA SEBASTIANELLI architetto e dottore di ricerca in Studi Urbani, coordina le diverse attività del Laboratorio e gestisce l'accompagnamento sociale delle famiglie coinvolte dal programma di Trasformazione

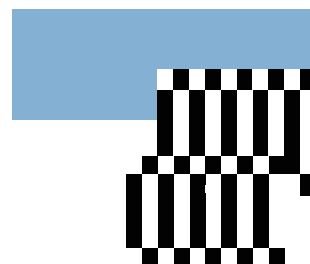
SARA LE XUAN ricercatrice e consulente presso Avanzi-sostenibilità per azioni, è laureata in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente presso l'Università IUAV di Venezia e si occupa per il Laboratorio di Città Corviale del progetto Piazza delle Arti.

MARIA ROCCO architetto e dottore di ricerca in Studi Urbani, membro fondatore del collettivo ATI suffix, partecipa alle attività del gruppo di ricerca Laboratorio CIRCO e cura il Progetto delle Memorie per il Laboratorio di Città Corviale.

e la partecipazione di

STAMPERIA DEL TEVERE associazione culturale con sede a Corviale che opera nella divulgazione e sperimentazione dell'incisione artistica e la stampa d'arte, con attività espositive e di formazione volte al dialogo con le altre discipline.

COMUNITÀ X associazione culturale, costituita da un gruppo di artisti, con sede a Corviale. Ha progettato e realizzato le decorazioni di piazza Fabrizio De André nel quartiere Magliana e la pavimentazione del passetto che collega il municipio al IV lotto di Corviale (Serpentone).



23 / 05
ore 11:30

#pensareurbano

In diretta streaming sui canali del Museo delle periferie

FEDERICO LEONI

Che cosa fare di ciò che resta?

Incontro a cura di **FABIO BENINCASA**

Ogni vivente produce scarti, materiali che restano ai margini, residui inutilizzati del suo metabolismo naturale o culturale. Il nostro tempo è il tempo in cui quel vivente che noi siamo si trova a non poter più abbandonare gli scarti a loro stessi. Noi ci troviamo di fronte al fatto che il residuo del vivente è a sua volta vivente, a volte più vivente di chi l'ha prodotto. Ma dover fare qualcosa con quel quasi nulla che è il margine, questo è quanto mai paradossale. Esige una profonda revisione di un'intera cultura e di un intero modo di pensare la natura. Dover fare qualcosa col quasi nulla, senza fare di quel quasi nulla un qualcosa (e cioè senza replicare il problema iniziale in maniera cancerosa): non è questa la formula generale di quel tempo enigmatico che è l'antropocene?

Federico Leoni insegna Antropologia filosofica presso l'Università di Verona.

21 / 05
ore 11:00

#attraversamenti

in diretta streaming dai propri canali

Geografie di provincia: ai margini della periferia italiana

La SGI invita ad un'esplorazione geografica dell'Italia provinciale, per rimettere in discussione la visione della periferia come fenomeno urbano e riconoscere i territori rimasti ai margini persino delle periferie. Si viaggia attraverso la preziosa cartografia storica custodita dalla Società Geografica Italiana, la sua collezione di cartoline e i fondi fotografici di importanti geografi italiani. Viene data voce anche ai giovani geografi, con riflessioni teoriche sull'utilizzo del termine periferia e analisi geopolitiche sulla Strategia di Coesione Territoriale. Per quanto provinciale, della provincia si scrive. Vari geografi presentano volumi editi e inediti sulla dimensione provinciale in Italia, fornendo una bibliografia costruita collettivamente di questa "geografia di provincia".

Intervengono

CLAUDIO CERRETI presidente della SGI e professore di Geografia presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi Roma Tre

PATRIZIA PAMPANA responsabile dell'archivio fotografico della SGI

GIULIA ODDI membro del direttivo della SGI e dottoranda presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi Roma Tre

DANILO TESTA responsabile dell'Ufficio Sociale della SGI

DANIELE PASQUALETTI membro dell'Ufficio Sociale della SGI e autore del libro "Storia di Testaccio", Typimedia Editore

BARBARA BROLLO membro dell'Ufficio Sociale della SGI e dottoranda in geografia economica presso l'Università La Sapienza

CRISTIANA ZORZI membro dell'Ufficio Sociale della SGI

MARTINO LONGO membro dell'Ufficio Sociale della SGI

GINEVRA PIERUCCI membro dell'Ufficio Sociale della SGI e dottoranda presso l'Università di Padova e l'Università Ca' Foscari di Venezia

FILIBERTO CIAGLIA collaboratore della SGI, consigliere del Club Alpino Italiano di Avezzano

NICOLA GABELLIERI docente di Geografia presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento

ANTHONY SANTILLI ricercatore per l'Istituto Orientale di Napoli e responsabile dell'archivio storico di Ventotene

FRANCESCA SABATINI dottoranda in Scienze della Cultura presso l'Università di Palermo e membro dell'unità di ricerca UniPa del PRIN Branding4Resilience

ALESSIO CASTAGNA fotografo e documentarista

TRACCE URBANE - NETWORK DI RICERCA

22 / 05
ore 11:30

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

Altro che terza missione! Periferie e cambiamento!

Tavola rotonda con

CARLO CELLAMARE, FRANCESCA COGNETTI, GIUSEPPE SCANDURRA, ADRIANO CANCELLIERI E GIADA PETERLE, FERDINANDO FAVA, ADRIANA GONI MAZZITELLI, BARBARA PIZZO, PAOLO GRASSI

Insieme a **VERONICA GAGO** e **ALIOSCIA CASTRONOVO** (UNSAM, Buenos Aires)

I ricercatori del network Tracce Urbane sono impegnati da molti anni in attività di studio e ricerca, in diverse periferie urbane e metropolitane italiane. Attraverso la proposta di dispositivi transdisciplinari o percorsi innovativi di ricerca-azione, si supportano spesso progetti o azioni (potenziali) di cambiamento, di resistenza e creatività locali. L'iniziativa mira a discutere quanto le attività dei ricercatori possano contribuire al cambiamento delle periferie, quale il rapporto tra ricerca e politica, quali le soggettività che si attivano sui territori (e con quale capacità sia progettuale che conflittuale), come va re-interpretata l'azione pubblica, quanto questo superi la logica accademica della "terza missione"; anche in dialogo con le esperienze in America Latina di co-produzione della città verso una pianificazione plurale.

A seguire, intervista a **THOMAS (TOM) ANGOTTI** NYC Hunter College

TRACCE URBANE è un network di ricerca interdisciplinare di università (Sapienza Università di Roma, Politecnico di Milano, IUAV Venezia, Università di Ferrara, Università di Padova) e ricercatori italiani e stranieri.



22 / 05
ore 18:00

#pensareurbano

In diretta streaming sui canali del Museo delle periferie

La periferia salverà la città

L'adattamento e la lotta al cambiamento climatico è una delle principali sfide per le città. Le 'aree verdi' e i suoli non edificati - siano parchi, foreste urbane o campi - giocano un ruolo fondamentale. Oltre ad avere un valore di per sé, forniscono servizi ecosistemici: mitigano il calore e gli impatti di eventi naturali estremi, garantiscono benessere agli abitanti, aumentano la coesione sociale, sono fonte di cibo. In questo quadro le città non possono più permettersi di distruggere per sempre il proprio suolo non edificato, il cui valore è poco conosciuto e tutelato. Sono le periferie delle aree urbanizzate - in questo Roma è un esempio unico - ad avere maggiore disponibilità di suoli non edificati. Agli invitati quindi chiederemo di partire da questa domanda: saranno le periferie a salvare la città?

Intervengono

LUCA MERCALLI climatologo e divulgatore scientifico, Presidente della Società Meteorologica Italiana

FRANCESCO FERRINI professore ordinario di Arboricoltura generale e coltivazioni arboree all'Università di Firenze

ALESSANDRA VALENTINELLI storica, urbanista, Forum territoriale permanente del Parco delle Energie

PAOLO PILERI docente di Pianificazione territoriale ambientale al Politecnico di Milano

GIACOMO LEPRI presidente della cooperativa agricola Co.r.ag.gio

GIULIA BARLOZZARI gruppo ambiente e territorio (GAT) della Libera assemblea di Centocelle

Moderano YLENIA SINA e ANDREA SPINELLI BARRILE

22 / 05
ore 18:00

#narrazioni

in diretta streaming dai propri canali

MilleMargini

Una jam session tra collaboratrici e collaboratori di OperaViva Magazine - Un'arte del possibile, a quarant'anni "suonati" da Mille Plateaux - Mille Piani (1980) di Gilles Deleuze e Félix Guattari, i nostri D&G. Microfoni e video aperti e diffusi tra letture, visioni, ascolti, suoni, versi, frammenti di un'estetica in sommovimento tra cortocircuiti retrofuturistici, margini in-operativi, fughe da fermi, isolamenti collettivi, mutismi assordanti. Alla ricerca di tempi verbali adatti al nostro presente eternamente in rovina, perché dalle rovine sorgono le moltitudini a venire, al futuro anteriore, sfuggente, sospeso, irreali, indeciso, improvviso, nel luogo comune del nostro scontento e incanto. E così la rivista OperaViva evoca à rebours le riviste che dal principio degli anni Novanta del Novecento hanno accompagnato le nostre parziali vite euro-mediterranee: Luogo Comune (1990-1993), Futur Antérieur – Futuro Anteriore (1990-1999), Multitudes (2000-). Da qui rilanciamo al trapassato futuro, evocando notti, senza che torni, la felicità.

con

NICOLAS MARTINO filosofo e docente RUFA

ILARIA BUSSONI filosofa, editor DeriveApprodi

VIVIANA VACCA insegnante e saggista

PEPPE ALLEGRI ricercatore e saggista

GIOVANNA FERRARA giornalista

GISO AMENDOLA ricercatore, EuroNomade, da sud Orizzonti meridiani

GIULIANO LOMBARDO artista

PATRIZIA FERRI

21 / 05
ore 15:00

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

RIGENER-AZIONE: ecosistemi urbani e organismi territoriali, tessiture progettuali e maglie transculturali

Attraverso il paradigma della natura immaginare la futura pianta condivisa e reticolare della città- mondo (Mancuso, Friedman)

a cura di **PATRIZIA FERRI**, geografa dell'arte contemporanea

La visione radicale perseguita dall'avanguardia artistica, progettuale e scientifica, ovvero l'identificazione del processo di conoscenza con il processo della vita, si innesta nel pensiero sistemico nelle sue varie diramazioni, principi che sono di enorme ispirazione per la nostra epoca: una dimensione che riferita allo spazio urbano e territoriale può ispirare una città come creazione collettiva, affidata all'esercizio complesso di un'arte delle relazioni che ripristini il tessuto connettivo complesso tra ambiente, trasformazione urbana, esistenza individuale e sociale indirizzando il cambiamento. Le sperimentazioni dell'utopia concreta e le scoperte dell'ecologia profonda (F. Capra) evocano la realtà di uno scenario reticolare da ripristinare con il contributo di tutti, fautori di un processo ambientale, sociale, etico, creativo, progettuale, interdisciplinare per una pacifica e silenziosa quanto dirompente rivoluzione.

Intervengono

ORietta BROMBIN Education and Training Activities curator (PAV)

DARIA CARMi curatrice (Parco ETERNOT)

ANNA DETHERIDGE teorica dell'arte contemporanea (Connecting Cultures)

FABIOLA FRATINI urbanista

LAURA RICCI architetto

TIZIANA VILLANI filosofa

DANIELA POLI urbanista (Società dei Territorialisti/e)

Ospiti

STEFANO MANCUSO neurobiologo vegetale

PIERO GILARDI artista (PAV)

PAOLO COLAROSsi urbanista

21 / 05
ore 18:00

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

Presentazione del libro "Roma come se. Alla ricerca del futuro per la capitale" di **WALTER TOCCI**.

Dialoga con l'autore **GIULIO MARCON**, scrittore e saggista

23 / 05
ore 18:00

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

Presentazione del libro "Periferia. Abitare Tor Bella Monaca" di **CARLO CELLAMARE**.

Dialoga con l'autore **FRANCESCO ERBANI**, giornalista

MAAM MUSEO DELL'ALTRO E DELL'ALTROVE DI METROPOLIZ_CITTÀ METICCIA

20-21 / 05
10:00 - 13:00
16:30 - 21:00

#agire/reagire

in diretta streaming dai propri canali

EMANUELA BOVE e **DANIELA LONGOBARDI**

in collaborazione con i **Blocchi Precari Metropolitani** e **Metropoliz-Città Meticcia** (Roma) e con il supporto della **Lleialtat Santsenca** (Barcellona), spazio di gestione comunitaria di quartiere, dedicato alla cultura, al vicinato e alla cooperazione.

Saranno coinvolti attivisti/e della cultura di base e comunitaria, per il diritto all'abitare e alla città.

Due giorni di incontri e dibattiti sulle problematiche legate ai temi dell'abitare, dell'autogestione e della cultura di base e comunitaria. L'obiettivo è tessere reti transnazionali per avanzare nel diritto alla casa e alla città.

Il primo giorno proiezione del film documentario "**Space Metropoliz**" (2013), e a seguire un dibattito sull'occupazione, l'immaginario e l'arte come strumenti per la costruzione di diritti.

Il secondo giorno si apre con la presentazione e lo scambio di esperienze sul diritto all'abitare tra collettivi di Roma e Barcellona. Il pomeriggio, due tavole rotonde: la prima sull'emergenza abitativa, le cause e gli scenari futuri, la seconda sul valore dell'autogestione, gli strumenti, le strategie e le azioni possibili.

22 / 05
ore 12:00

#pensareurbano

Metropoliz
in diretta streaming dai propri canali

Dove osano gli abitanti. L'attivazione sociale come riscatto.

A partire dal libro di **ANTONELLO SOTGIA** "Tutto in una mano. Il disegno come pratica quotidiana", un confronto sulla città e sul ruolo dei suoi abitanti, obbligati a subire passivamente disegni urbanistici sostenuti dal desiderio di accumulare enormi profitti e poco interessati alla salvaguardia del territorio e ai bi/sogni di chi lo abita.

Si proverà a raccontare la periferia romana cercandone i tratti specifici, definendone la misura senza avere come riferimento solo le mura aureliane o il raccordo anulare, cercando altri punti di vista. Scopriremo che il territorio è un insieme di luoghi, ognuno dotato di una sua storia, capace di costruire un'altra idea dell'abitare.

A partire dall'esperienza prodotta con il riuso dell'ex fabbrica Fiorucci, sarà affrontata l'urgenza di una narrazione eccentrica della città che metta fortemente in discussione la retorica dominante delle periferie come del centro, per arrivare a costruire un'altra immagine del territorio che abitiamo.

Ricordando Antonello, dedicheremo una stanza del MAAM al suo impegno per attivare uno spazio di studio e approfondimento sulle trasformazioni urbane e sul ruolo dell'abitante come soggetto contraente del diritto alla città.

22 / 05
ore 16:00

#pensareurbano

Metropoliz
in diretta streaming dai propri canali

MARGHERITA GRAZIOLI

Housing, Urban Commons and the Right to the City in Post-Crisis Rome: Metropoliz, The Squatted Città Meticcia

Presentazione del libro, edito da Palgrave Macmillan (2021) che racconta la storia dell'ex salumificio Fiorucci dalla prospettiva degli abitanti della fabbrica, e dei Blocchi Precari Metropolitan, di cui l'autrice fa parte. Attraverso una narrazione etnografica, il libro discute come le occupazioni abitative non siano meri "contenitori" di emergenza abitativa, ma veri e propri esempi di rigenerazione urbana dal basso, da cui emerge una nuova visione di città oltre i valori d'uso imposti della rendita. La Città Meticcia è parte della nuova geografia del diritto alla città, che parte dalla riappropriazione e contrattazione sociale sull'abitare, per reclamare diversi diritti di cittadinanza e beni comuni urbani.

22 / 05

#arte

Metropoliz
in diretta streaming dai propri canali

ANTON ROCA

S.I.G.N.S.

Il resoconto della residenza artistica dell'autore al MAAM. Un viaggio in una patria altrui: quella costituita dagli abitanti di Metropoliz, Arcadia o Utopia concreta. Luogo inteso come ISOLA da raggiungere, anziché da scoprire.

Una ricerca dell'Altro che è sempre una ricerca di sé stessi.



22 / 05

#arte

Metropoliz
in diretta streaming dai propri canali

PIETRO MANCINI

Edicole MAAM

Le Edicole sui muri delle case, forme d' arte urbana del passato anche recente portatrici di contenuti commemorativi e devozionali, si arricchiscono dello specialissimo vissuto degli abitanti del MAAM.

Come sappiamo, gli abitanti del MAAM vivono da tempo una condizione di difficoltà in relazione all'abitazione. In cerca di casa si adattano a condizioni abitative non facili e questo progetto lo vuole documentare attraverso la fotografia poetica.

L'artista chiederà agli abitanti del MAAM di disegnare oggetti o altro del loro vissuto domestico su delle casette di cartone, che potranno poi "indossare" in vari modi. Queste "azioni" verranno ritratte fotograficamente. Le immagini stampate verranno incastonate in edicole realizzate con cartone e legno, che il 22 maggio andranno a comporre una installazione con cui gli stessi abitanti potranno interagire.

ECOMUSEO CASILINO "AD DUAS LAUROS"

21 / 05
18:00 - 20:00

#agire/reagire

in diretta streaming dai propri canali

Quattro appuntamenti per conoscere l'attività dell'Ecomuseo Casilino "Ad Duas Lauros", la sua ricerca e il suo impegno per il territorio di Roma Est.

Convegno

Il Comprensorio archeologico Casilino Ad Duas Lauros

Intervengono

CLAUDIO GNESSI presidente e coordinatore della ricerca sull'arte pubblica dell'Ecomuseo Casilino

ROMINA PERITORE coordinatrice della ricerca Urbanistica e Paesaggio dell'Ecomuseo Casilino

EMILIO GIACOMO Italia Nostra Roma

STEFANIA FICACCI responsabile della ricerca sulla Storia e la Memoria dell'Ecomuseo Casilino

GIORGIO SILVESTRELLI Progetto M.U.Ro

STEFANIA FAVORITO responsabile della ricerca archeologica dell'Ecomuseo Casilino

COMITATO PARCO LINEARE coordinamento cittadino per la costituzione del Parco Lineare Roma Est

22 / 05

#attraversamenti

video in rotazione dai propri canali

I canali dell'Ecomuseo Casilino mandano in onda a rotazione per tutto il giorno i video:

[Esplorazione urbana #1: le pietre d'inciampo di Roma Est](#)

[Esplorazione urbana #2: la street art del Pigneto](#)

23 / 05
10:00 - 13:00

in diretta streaming dai propri canali

[Esplorazione urbana #3: il parco lineare Roma Est](#)

STALKER/S.U.N. SCUOLA DI URBANESIMO NOMADE

21-22-23 / 05

[#attraversamenti](#)

in diretta streaming dai propri canali

[S.O.S. Selvatico, Ospitalità, Scuola](#)

Nei tre giorni del festival verranno proposti al pubblico, uno al giorno, i temi che Stalker ritiene centrali per la rigenerazione di Roma: il Selvatico, l'Ospitalità e la Scuola. In particolare, i tre collegamenti in diretta, della durata di un'ora, costituiscono un inedito format di rivista digitale con cui presentare pratiche e risultati del primo anno di attività della SUN (Scuola di Urbanesimo Nomade) attraverso i progetti: "Spontaneamente", "Celebrare la natura selvatica in città" e "la Zattera, alla deriva tra storie e immaginari della città invisibile".

Coordinamento **GIULIA FIOCCA**, **LORENZO ROMITO** con **NABA**, **Nuova Accademia di Belle Arti** e **ABAR**, **Accademia di Belle Arti di Roma** e la collaborazione di **Ararat**, centro socioculturale curdo e **Villaggio Globale**.

Le tre edizioni della rivista digitale realizzate per il Festival sono inserite in un percorso formativo dove Stalker, con la SUN e con gli studenti della NABA e della ABAR, condurrà un laboratorio per l'intera durata del festival. Il laboratorio investigherà il ruolo della formazione artistica nei processi di trasformazione urbana e si concluderà con una "Circostanza", programma pubblico che comprende la presentazione sui canali del festival del terzo numero della rivista digitale.

Nell'ambito di queste iniziative, la lectio magistralis di **LORENZO ROMITO**

[Il Latium, spazio-tempo poetico sopravvissuto tra le pieghe di Roma contemporanea](#)

Il Latium ha con Roma un rapporto sacro di imprescindibile reciprocità e compenetrazione, al momento giusto sa riappropriarsi spontaneamente delle sue rovine e renderle nuovamente fertili, luogo di accoglienza del futuro, affinché la città rinasca... Roma per essere eterna non può dimenticare mai il suo alter ego Lazio: lo mantiene sacro e selvatico al suo interno e quando Roma, in crisi, rischia di sparire è nel Lazio che si nasconde per rinascere.

Questo è quanto sta accadendo, ancora e di nuovo, nel Latium di oggi, tre le tante aree dimenticate, dismesse e abbandonate, che coprono circa metà del territorio comunale e dove, fuori dal controllo statale, dalla speculazione economica e da ogni prospettiva istituzionale, forme di vita vegetale, animale e umana approfittano della latenza dal potere per sperimentare relazioni inedite, un divenire caotico che cela spesso possibili avvenire.

Questo ci insegnano le rigogliose risorgenze naturali nei siti dello sfruttamento industriale e le esperienze creative di riappropriazione spontanea di edifici dismessi e rovine industriali da parte di chi non ha casa, di migranti, senz'atetto ed esuli. Tra queste insorgenze selvatiche ed esperienze sociali informali hanno luogo oggi a Roma le forme più ricche di innovazione sociale e le più avanzate forme di convivenza ecologica e multiculturale.

22-23 / 05

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

LIA, **OLBOS** (live da Ex Magazzini di Ostiense), **TOKYO** (made in Labaro), **TODD SWEENEY** (made in Monterotondo), **KERNEL** (made in Spinaceto), **SPIDY & BISO** (made in Acilia), **LORD GEN'O & PAUL WHITE** (made in Serpentara), **RASH-1** (made in Guidonia), **URBANIA** (made in San Basilio), **RAPHA** (made in Tufello)

Scomodo X IPER - Voci dalle periferie | Musica

Una serie di esibizioni live all'interno dell'auditorium di SpinTime Labs per formare una topografia della musica proveniente dalle periferie di Roma e presentare l'incredibile varietà di voci del panorama capitolino.

Presentano **JACOPO ANDREA PANNO** e **MATTEO BENATI** - Scomodo

22-23 / 05

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Scomodo X IPER - Voci dalle periferie | Musica e interviste

Una serie di esibizioni live all'interno dell'auditorium di SpinTime Labs per formare una topografia della musica proveniente dalle periferie di Roma. Alle performance saranno abbinati brevi interviste per far conoscere gli artisti coinvolti e trattare il tema delle periferie con chi le vive e le racconta.

DITONELLAPIAGA con la sua band (voce, piano e base ritmica) composta da **BENJAMIN VENTURA** e **ALESSANDRO CASAGNI**

SERGIO ANDREI rapper e attore originario di Primavalle

LORENZO LEPORE cantautore che ha calcato i palchi del Palatantico, Parco della Musica e The Voice of Italy

GABE giovane cantante acustica del Quadraro

RES rapper 22enne nato a Talenti

FARCO & BELLEZZE TIRRENE Farco, ex membro del collettivo OSMA Club e della Garage Gang, è un rapper e chitarrista originario di Ostia. Suonerà assieme al suo produttore, Bellezze Tirrene.

DECROW nuova promessa del rap, nato ad Acilia, vincitore di Who's next Rap Edition 2018

DJDIBBA rapper e dj membro dell'etichetta DoYourThang e della Miscelarara Family

SOMO rapper del Pigneto

FAT rapper nato e cresciuto a Magliana

CABIRIA gruppo rock di giovani made in Torpignattara

TREETOPS sestetto Jazz nato a Casalotti, vincitori del Tomorrows' Jazz 2020

ADRIANO DONATI frontman del gruppo Plaza Sempione, adesso solista improntato sul rock psichedelico con influenze shoegaze

CRISTINA CECILIA cantautrice nata al Tufello

Moderano **JACOPO ANDREA PANNO** e **MATTEO BENATI** - Scomodo

22 / 05
9:00

#attraversamenti

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Scomodo. Le speranze di Roma

Dal 2020 Scomodo porta avanti insieme all'enciclopedia Treccani un lavoro di mappatura della città di Roma che vuole ricostruire, in una prospettiva multidimensionale, le speranze e le aspettative della sua cittadinanza. In questo senso ricostruiremo i passaggi di una indagine sui "nuovi centri culturali", infrastruttura nevralgica della Capitale, e del loro valore di network per la cittadinanza attiva specialmente nelle zone più marginalizzate, socialmente e geograficamente, attraverso il coinvolgimento delle associazioni protagoniste dei territori.

a cura della redazione romana di Scomodo

22 / 05
10:00

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live TREETOPS

22 / 05
10:30

#agire/reagire

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

GREENPEACE ITALIA Roma ecologica, una città a misura di essere umano

Scomodo vuole sfatare i miti di una città che, soprattutto in periferia, "non ha tempo" di essere ecologista.

Roma ha bisogno di ripartire dalle periferie per creare un modello di società e città sostenibile. È per questo che vogliamo portare la prospettiva ecologista di Greenpeace Italia in questo "canale Scomodo": ripensare la città, allontanandosi da un modello di periferia che nasce dal consumo di suolo, e che cresce soffrendo dell'impossibilità di distanziarsi da uno schema dannoso che non sfrutta il verde pubblico, che non offre un ciclo dei rifiuti adatto e che ancora oggi vede il trasporto individuale come unica via per comunicare col centro della città.

22 / 05
11:30

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live CRISTINA CECILIA

22 / 05
12:00

#disegnarelacittà

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Edilizia residenziale pubblica e social housing: sostenibilità e prospettive

Dibattito con
ALFONSO GIANCOTTI docente di Progettazione, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

CHIARA TONELLI docente di Tecnologia dell'architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre

I modelli dell'abitare sono in continua evoluzione ma raramente trovano spazi di applicazione nella realtà in maniera diffusa. La povertà abitativa e l'allargarsi della forbice delle diseguaglianze richiedono più che mai oggi l'attenzione e l'intervento da parte delle pubbliche amministrazioni nel settore dell'edilizia residenziale pubblica, che si rivela nella sua forma attuale uno strumento inadeguato a fronteggiare la questione abitativa.

22 / 05
13:00

#agire/reagire

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

MUNICIPIO SOLIDALE Le periferie solidali: l'esempio dell'VIII Municipio

La pandemia ha posto con forza il problema della provenienza dal basso delle iniziative di solidarietà e della mancanza di iniziativa in aiuto delle persone da parte delle istituzioni cittadine e locali. Il Municipio VIII tuttavia è riuscito a creare una sinergia importantissima con pressoché tutte le associazioni più importanti del quartiere, dalle realtà solidali a quelle culturali.

22 / 05
14:00

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live

14:00 **RAPHA**
14:20 **RASH-1**
14:40 **LORD GEN'O & PAUL WHITE**

22 / 05
15:00

#agire/reagire

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

4HOPES4ROME

Incontro con METROVIA, progetto ideato dall'architetto PAOLO ARSENA e l'esperto di mobilità CORRADO COTIGNANO che ha l'ambizione di rivoluzionare la mobilità della Capitale, avvicinandola agli standard delle grandi città europee.

Trasporto pubblico come accesso alle opportunità: il sistema Metrovia

Una riflessione sul legame tra fermate su ferro – treno e metro – e processi di periferizzazione e su come il trasporto pubblico locale possa contribuire all'accentuarsi di questi processi, facendo alcuni esempi di quartieri romani dove il progetto Metrovia potrebbe limitare l'isolamento. Roma è infatti una città che è storicamente cresciuta nella sua forma urbana senza legarsi a interventi infrastrutturali su ferro che avrebbero permesso un maggiore sviluppo socioeconomico per le aree periferiche. Il trasporto pubblico viene quindi inquadrato come un mezzo di accesso alle opportunità.

22 / 05
16:00

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live
DJ DIBBA

22 / 05
16:30

#agire/reagire

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

I nuovi romani: la questione della residenza e della cittadinanza romana come alternativa al razzismo istituzionale

Incontro con BLACK LIVES MATTER ROMA

Le periferie della capitale sono anche un luogo di incontro multiculturale, in cui decine di migliaia di persone vivono le contraddizioni di uno strisciante razzismo istituzionale. Con Black Lives Matter Roma, Scomodo ha intenzione di partire dalla questione della residenza, legata a doppio filo con quella della cittadinanza, e dell'impossibilità sostanziale per i "romani non italiani" di far parte di una città più giusta e di ottenere i diritti riconosciuti a qualsiasi cittadina o cittadino romano.

22 / 05
17:30

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live
FAT

22 / 05
18:00

#cinema

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Scomodo x IPER: Il Cinema delle Periferie

Incontro con ILEANA D'AMBRA

Le periferie romane, così spesso raccontate nel cinema italiano, sono state rappresentate attraverso un punto di vista inedito in "Favolacce", l'ultimo film dei fratelli D'Innocenzo. Attraverso l'esperienza personale di Ileana D'Ambra, protagonista della pellicola, si parlerà e si discuterà di questa nuova cifra stilistica che il realismo italiano sta acquisendo negli ultimi anni, grazie anche a registi e interpreti giovani, che hanno vissuto e vivono la periferia in prima persona.

Moderano GIULIA CARLEI e MATTEO BENATI – Scomodo

22 / 05
19:00

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live

19:00 **GABE**

19:30 **RES**

20:00 **DECROW**

22 / 05
20:30

#corpiinmovimento

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Pezzi di teatro

Brevi corti di 15 minuti di teatro: monologhi, soliloqui, dialoghi, messi in scena dai teatri delle periferie per dire che il teatro non si ferma, neanche durante il lockdown.

con

NUOVO TEATRO SAN PAOLO
ASC TEATRO DODICESIMA
TEATRO YGRAMUL
TEATRO ILLOCO

22 / 05
21:00

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live RISENTIMENTO

23 / 05
10:00

#pensareurbano

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

I beni comuni a Roma: una sfida per la comunità

Incontro con GREGORIO ARENA presidente di LabSus Laboratorio per la Sussidiarietà

Nell'analizzare la possibilità di una città a misura d'essere umano, Scomodo ha intenzione di discutere il concetto di amministrazione condivisa. Per fare ciò approfondirà, insieme a rappresentanti di LabSus – Laboratorio di Sussidiarietà, fautori di tale modello, i nuovi strumenti offerti dalla sussidiarietà orizzontale che ha portato all'approvazione di regolamenti in 260 comuni d'Italia. Nonostante la recente bocciatura della delibera sui Beni Comuni in consiglio comunale, di questo modello Roma ha un estremo bisogno per fornire alle realtà del territorio quegli strumenti necessari a riconoscere e valorizzare il ruolo determinante che hanno per la città.

23 / 05
11:00

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live LORENZO LEPORE

23 / 05
11:30

#pensareurbano

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Quali politiche di welfare per le periferie

Dibattito con PATRIZIA LUONGO e ANDREA MORNIROLI - Forum Disuguaglianze e Diversità

Un dibattito sull'efficacia delle politiche pubbliche per le periferie, tra il modello

della rigenerazione urbana e la creazione di un welfare di comunità.

Il Forum Disuguaglianze e Diversità, nato da un'idea della Fondazione Lelio e Lisli Basso, lanciato pubblicamente il 16 febbraio 2018, attraverso l'incontro e la collaborazione tra il mondo della ricerca e quello della cittadinanza attiva intende disegnare proposte generali per l'azione collettiva e pubblica tese a ridurre le disuguaglianze.

23 / 05
12:00

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live
CABIRIA

23 / 05
12:30

#agire/reagire

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

La lotta per l'edilizia popolare a Roma

Incontro con

ANDREA ALZETTA attivista Action - Diritti in Movimento
FABIO MANTOVANI fotografo

Scomodo discuterà con Andrea Alzetta l'esperienza di Action, movimento di lotta per la casa, che a partire dalle lotte e riutilizzo degli spazi a scopo abitativo descriveranno il rapporto tra periferia e centro della città in termini di garanzia del diritto all'abitare. A questo racconto verrà affiancato l'intervento di Fabio Mantovani, esperto fotografo del mondo abitativo, discutendo la sua raccolta fotografica "Cento case popolari".

23 / 05
13:00

#narrazioni

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

COLLETTIVO LLAIKA

Llaika: un viaggio post-Covid nei luoghi della cultura indipendente

Durante la pandemia, il collettivo Llaika ha intrapreso un viaggio, raccontato su Scomodo, per narrare gli adeguamenti attuati dalle lavoratrici e dai lavoratori della cultura e dello spettacolo durante l'emergenza Covid-19. Questo viaggio, che in macchina ha attraversato la penisola da Venezia a Catania, ha trovato la sua ultima forma in quattro documentari, ad oggi in via di montaggio. Scomodo vuole quindi presentare questo viaggio durante il Festival delle periferie, tanto tramite le voci delle protagoniste quanto attraverso quelle delle artiste e degli artisti narrati. Sarà l'occasione perfetta per parlare con le autrici del viaggio e di proiettare il lavoro documentaristico del collettivo, con particolare attenzione alle realtà della Capitale.

23 / 05
15:00

#agire/reagire

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

La problematica della ludopatia minorile sul territorio romano

Scomodo ha iniziato ad analizzare da qualche anno il fenomeno della ludopatia minorile e, in questo incontro, andrà ad approfondire l'impatto sociale che

il gioco d'azzardo ha nelle nostre periferie. Dalle reti del controllo gestite dalle mafie alle mancanze di alternative di aggregazione per i giovani, con la collaborazione a Libera Ostia e Progetto Game Over, Scomodo cerca di analizzare le principali criticità e porre le basi necessarie per formulare proposte in merito.

Incontro a cura della redazione romana di Scomodo

23 / 05
16:00

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live
SERGIO ANDREI

23 / 05
16:30

#arte

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Arte in strada

Un dialogo con l'artista **LEONARDO CRUDI**

La street art a Roma vive due vite: da una parte è considerata uno strumento, anche dalle istituzioni, fondamentale per comunicare con i cittadini, mentre dall'altra è considerata quasi indice e persino "veicolo" del degrado per le strade, soprattutto nei quartieri più periferici. Parleremo con l'artista di questa "doppia vita" dell'arte di strada.

23 / 05
17:30

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live
SO'MMO

23 / 05
18:00

#disegnarelacità

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

4HOPES4ROME
Una città femminista: rileggere gli spazi pubblici in una prospettiva di genere

L'urbanistica femminista è una disciplina che negli ultimi anni ha iniziato a prendere sempre più piede. Lungi dall'essere spazi neutri, le nostre città riflettono nella loro progettazione strutture sociali fortemente radicate. Rileggere la conformazione dello spazio pubblico alla luce di una prospettiva di genere è utile a mostrare come la nostra urbanistica favorisca alcune categorie a scapito di altre in termini di accessibilità, sicurezza e opportunità, permettendo di immaginare interventi e pratiche che mirino a una loro trasformazione.

Intervengono

FEDERICA GIARDINI docente Filosofia politica, Master "Studi e politiche di genere", Università Roma Tre

FEDERICA CASTELLI autrice di Corpi in Rivolta. Spazi urbani, conflitti e nuove forme della politica (Mimesis, Milano 2015) e Lo spazio pubblico (Ediesse, Roma 2019)

SERENA OLCUIRE dottore di ricerca con una tesi sulle geografie urbane delle sex workers per DICEA-Sapienza Università di Roma.
Ha curato “La libertà è una passeggiata. Donne e spazi urbani tra violenza strutturale e autodeterminazione”.

23 / 05
19:00

#dis/accordi

SpinTime Labs
in diretta streaming dai propri canali

Live

19:00 **DITONELLAPIAGA**
19:30 **LIA**
19:50 **TOKYO**
20:10 **TODD SWEENEY**
20:30 **SPIDY & BISO**
20:50 **URBANIA**
21:10 **KERNEL**
21:30 **ADRIANO DONATI & MARBA**

NEMO e ASSOCIAZIONE CULTURALE ARGO

21 / 05
ore 17:30

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

In alto mare. Storie di periferia #1 Cultura e accessibilità

Due realtà di Roma nord-ovest si sono unite per raccontare le storie di questa periferia. “In alto mare. Storie di periferia” ripercorrerà la storia del territorio attraverso il lavoro delle associazioni e le testimonianze dei cittadini sotto forma di contributi video live e registrati.

«Abbiamo l'obiettivo di portare la cultura in periferia, sviluppando la conoscenza, la consapevolezza e il senso di appartenenza al territorio per favorire la conservazione e valorizzazione dei luoghi del patrimonio culturale-naturalistico; mantenendo vive le tradizioni orali e il patrimonio immateriale delle storie di ciascuno».

La nave Argo e la ciurma Nemo solcano insieme i mari delle difficoltà che la periferia presenta quotidianamente alla conquista del “nostro” Vello d'oro: la cultura libera e accessibile a tutt*!

“Cultura e accessibilità” sarà il tema del primo incontro: Una chiacchierata in streaming e la proiezione di alcuni contenuti registrati.

Intervengono

KENJI DE ANGELIS artista poliedrico e sperimentatore di tecniche, coniuga la sua arte con quello che è stato il suo percorso formativo da ambientologo, raccontando in maniera organica la natura, l'uomo e l'impatto di questo sul mondo che lo circonda.

ORAZIO SCHIFONE artista e attivista

GIANLUCA ROBUSTELLI membro di Jazz all'Inferno, un gruppo di ragazzi che promuove e organizza concerti jazz in giro per la periferia nord-ovest di Roma, facendo base principalmente allo spazio sociale ex 51 che sta appunto nella Valle dell'inferno.

Moderano

per Nemo: **LUCIO LUZZATTO, GIACOMO VON NORMANN, CAMILLA AGNOLONI**

per Argo: **NICCOLÒ PANIGUTTI, FRANCESCO FARINA**

22 / 05
17:30

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

In alto mare. Storie di periferia #2

Scuola e servizi

Una chiacchierata in streaming e la proiezione di alcuni contenuti registrati.

Intervengono

LORENA ERCOLANI presidente di UAP Urban Art Project e fondatrice dello Spazio 1+1 di Pinete Sacchetti, tra i maggiori esponenti dell'hip hop e della streetdance in Italia.

LUCIO LUZZATTO membro dello Spazio Sociale Ex 51 un'esperienza di occupazione, autogestione e liberazione nel quartiere di Valle Aurelia a Roma, luogo di numerose attività e iniziative di dibattito, controinformazione e socialità sempre fondate sull'anti-capitalismo, sull'antifascismo, sull'antisessismo e sull'antirazzismo.

NICCOLÒ PANIGUTTI membro dell'associazione culturale Argo nel XIII municipio, formata da ragazze under 25.

Moderano

per Nemo: **GIACOMO VON NORMANN, CAMILLA AGNOLONI**

per Argo: **FRANCESCO FARINA**

23 / 05
17:30

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

In alto mare. Storie di periferia #3

Ambiente e territorio

Una chiacchierata in streaming e la proiezione di alcuni contenuti registrati.

Intervengono

FRANCO QUARANTA fondatore del comitato volontari decoro XIII nato su iniziativa di alcuni cittadini residenti del quartiere Boccea/Pineta Sacchetti per la lotta al degrado urbano.

ALESSANDRO GUARNACCI fondatore di Primavalle in rete, associazione culturale che opera in attività di ricerca, catalogazione e diffusione di documenti, mappe, immagini e filmati relativi al territorio delle antiche tenute di Primavalle e Torrevecchia.

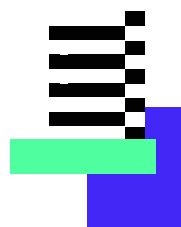
NORMA RAY in rappresentanza dei giovani della Valle Galeria che combattono contro le ingiustizie per proteggere e riqualificare la valle nel rispetto dell'ambiente per la salute di tutti i cittadini.

PIETRO LUCARI infermiere, scrittore ed allenatore della Pineto United, squadra di calcio popolare nata nel 2017 con l'intento di promuovere lo sport e l'integrazione, costituita da ragazzi del quartiere e rifugiati richiedenti asilo.

Moderano

per Nemo: **LUCIO LUZZATTO, GIACOMO VON NORMANN, CAMILLA AGNOLONI**

per Argo: **NICCOLÒ PANIGUTTI, FRANCESCO FARINA**



22 / 05
ore 17:00

#narrazioni

in diretta streaming dai propri canali

Il Trullo tra arte e poesia: una passeggiata letteraria

Una passeggiata letteraria trasmessa in diretta streaming. Il Trullo è una delle dodici borgate ufficiali di Roma, attualmente ormai del tutto inglobata dalla città. Negli ultimi anni è stata protagonista di due fenomeni culturali di spicco: la realizzazione di numerosi murales sulle facciate di edifici storici del quartiere e la nascita, nel 2010, del collettivo “**Poeti der Trullo**”.

Nel corso dell'evento, le conduttrici e l'attore passeranno tra i palazzi della borgata alternando commenti di natura artistico-letteraria a letture di poesie. La diretta si chiuderà incontrando l'esperto che potrà dare maggiori informazioni sul Trullo, raccontandone storia, evoluzione e valore culturale.

Regia dell'evento

MARCO FRATODDI, direttore artistico del festival.

Conduzione

ANGIOLA CODACCI PISANELLI direttrice artistica del festival

ILARIA DINALE, coordinatrice del festival.

Con la collaborazione di

LUDOVICO BASILI, direttore organizzativo

CARLO PULSONI, direttore artistico del festival.

Il Festival europeo di poesia ambientale è organizzato da **Saperenetwork** con il contributo scientifico delle riviste **Insula europea** e **Sapereambiente**, vincitore dell'avviso pubblico **Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022**, parte di **Romarama 2020**.

20 / 05
ore 16:00

#scuoladifrontiera

in diretta streaming dai propri canali

Le nostre periferie, la nostra città

Partendo dalle esperienze dei **Punti Luce** di Roma di **Save The Children**, spazi ad alta densità educativa, che sorgono nei quartieri e nelle periferie maggiormente svantaggiate delle città, per offrire opportunità formative ed educative gratuite a bambini e ragazzi tra i 6 e i 17 anni, tre giovani redattori di Change The Future intervisteranno i tre responsabili dei Punti Luce di Torre Maura, Ostia e Ponte di Nona ed i ragazzi che frequentano questi spazi, per raccontare quali sono le necessità di bambini e ragazzi di questi quartieri, con un focus sull'ultimo anno vissuto all'insegna della pandemia.

Intervengono

I **responsabili dei Punti Luce** di Roma di Save The Children

Un **docente della scuola IC Melissa Bassi** di Tor Bella Monaca

Tre **redattori di Change The Future**

21 / 05
15:00

#scuoladifrontiera

in diretta streaming dai propri canali

Scuola e territori a confronto nelle periferie

a cura di ELENA DE FILIPPO, FEDERICA PATTI, MILENA PISCOZZO

Nella narrazione corrente si è portati a pensare ai quartieri periferici, e alle scuole ivi collocate, come a immutabili contesti di disagio e di degrado. Nell'immaginario collettivo prevale una rappresentazione che associa la periferia urbana a conflitto, povertà e fragilità.

Occorre, pertanto, attivare una comunità resiliente in grado di socializzare il territorio, di rivedere i parametri del suo fare alleanza tesa a definire una comunità educante in grado di non lasciare indietro nessuno, anche con il rafforzamento dei legami e della co-progettazione con altri segmenti dell'agire istituzionale che impattano in modo diretto e indiretto sull'accessibilità della scuola e dei suoi spazi (trasporti, manutenzione aree verdi e edilizia scolastica, ecc.).

con la partecipazione di

SABINA BANFI, direttrice Servizi Educativi del comune di Milano

ANNAMARIA PALMIERI, assessora all'Istruzione del comune di Napoli

PIER GIORGIO TURI, responsabile del laboratorio Città Sostenibile del Comune di Torino

MASSIMILIANO FIORUCCI, direttore Dipartimento di Scienze della Formazione

LICEO SCIENTIFICO FRANCESCO D'ASSISI, ROMA

21 / 05
10:00

#scuoladifrontiera

in diretta streaming dai propri canali

Uno, nessuno, Centocelle

Arte a scuola

Presentazione dei murales realizzati a scuola per i progetti "Uno, Nessuno, Centocelle" e "Arte a Scuola" entrambi finanziati grazie al sostegno del MIBACT attraverso il bando "Cultura Futuro Urbano", vinto dal Liceo Scientifico "Francesco D'assisi" come capofila e le imprese sociali "Fusolab 2.0" e "Flyer" in rete con altre realtà territoriali e non solo, come a.DNA collective per la urban art.

Tra i partecipanti:

gli artisti **MONICA PIRONE E SERGIO ANGELI**

STEFANIA FABRIZI

TINA LOIODICE

NICOLAS

LUIS CUTRONE

ANTONIO AGRESTI

ALESSIA NARDI

il curatore d'arte **MIRKO PIERRI** di **a.DNA collective**

DARIO MINGHETTI per il **Fusolab**.

21-22-23 / 05

#agire/reagire

Tor Bella Monaca
in diretta streaming sui propri canali

CULTURA DIFFUSA!

L'offerta di Cubo Libro per il Festival delle periferie è diffusa e comunitaria, come la cultura che vorremmo penetrasse in ogni angolo del quartiere.

21, 22 e 23 maggio dalle ore 10 alle 18 (live streaming ore 12.30)

Esposizione permanente delle opere di Sine Vasella e Alba Diesis durante la Jam di Coloronda a Via Parasacchi.

21, 22 e 23 maggio dalle ore 10 alle 18 (live streaming ore 12.30)

Banchetto informativo e mercatino di libri ad offerta durante la Jam di Coloronda a Via Parasacchi.

21, 22 e 23 maggio dalle ore 10 alle 18 (live streaming ore 12.30)

Laboratorio di giocoleria in largo Ferruccio Mengaroni

22 maggio ore 17 (live streaming)

Laboratorio "Fotoromanzo di periferia" creazione artistica di fotoromanzi di improvvisazione a partire da un'idea condivisa in Largo Ferruccio Mengaroni.

22 maggio ore 18 (live streaming)

Pillole di teatro in piazza l'utilizzo dell'esperienza teatrale per riscoprire se stessi, Largo Ferruccio Mengaroni.

23 maggio dalle ore 10 alle 18 (live streaming ore 12:30)

Stand di rotolini di poesia a portar via, Stampe e telette a cura di Sine Vasella, Eva Sa, Giadaunpo' and many others, in Via Parasacchi

23 maggio ore 17 (live streaming dal Cubo Libro)

Reading ad alta voce per bambini e adulti.

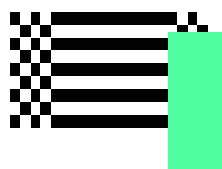
21 / 05
ore 15:00

#agire/reagire

in diretta streaming dai propri canali

Centocelle Melting Pot

Abbiamo dato voce a chi di solito non ce l'ha, abbiamo intervistato 20 cittadini stranieri che la vita ha portato in periferia, a Centocelle. Gli abbiamo chiesto come ci sono finiti, come si trovano, come sono gli italiani. Che cosa pensano dell'Italia, del mondo. Un modo per conoscerci meglio e per vedere, finalmente, una narrazione vera, ribaltata e lontana dagli stereotipi e dalle grandi teorie. E abbiamo scoperto alcune cose.



21 / 05
16:00

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

MARGHERITA GRAZIOLI - Gran Sasso Science Institute
e **OSVALDO COSTANTINI** - Università di Messina

Abitare Roma: Le periferie sono la città!

Una riflessione sul tema delle periferie a partire da una prospettiva critica che mette anzitutto in discussione il termine ed il concetto stesso di "periferia". L'incontro affronterà le tematiche legate alle dinamiche della città neoliberale con il suo intreccio inestricabile tra valorizzazione economica ed espulsione.

La prospettiva teorica servirà ad inquadrare i rispettivi campi etnografici, che riguardano le prospettive di vita, le dinamiche sociali e le rivendicazioni politiche delle persone che abitano in due occupazioni abitative della via Prenestina, Metropoliz e Quattrostelle.

#bellastoria è un festival di storia di periferia che propone, al territorio del V municipio e alla città di Roma, cicli seminariali di storia contemporanea, antropologia, letteratura e musica gratuiti con esperti e professori universitari.

da un'idea di **RICCARDO SANSONE**

a cura di **OSVALDO COSTANTINI, LUCA MARCHETTI, ANDREA MARTIRE, CARLA OPPO, GIUDITTA STACCHINI e RAFFAELE URSELLI**

21 / 05
17:00

#scuoladifrontiera

in diretta streaming dai propri canali

LUCA MARCHETTI

Le scuole di Roma Est. Una storia di educazione civica

Alla fine degli anni '50 il boom edilizio e la massiccia immigrazione interna cambia il volto di Roma. La città comincia ad espandersi senza freni, ai margini del centro storico sorgono borgate e quartieri popolari dove centinaia di famiglie provenienti da tutta Italia si stabiliscono, andando a fondersi con i vecchi abitanti.

Questi nuovi cittadini, spesso stipati in quartieri e zone tenute ai margini dalle politiche istituzionali, richiedono diritti sacrosanti: la casa, i servizi igienici, l'istruzione. È proprio che, in risposta di quest'ultima battaglia, a Roma Est, tra gli anni 50 e 60 sorgono scuole, licei e istituti superiori, i primi fuori le mura aureliane, luoghi pronti a raccogliere i figli delle classi popolari. Nati con nomi altisonanti come Benedetto Da Norcia, Francesco d'Assisi, Sandro Botticelli, questi nuovi edifici scolastici diventano punti fermi nello sviluppo civico e culturale delle periferie romane.

Modera ANDREA MARTIRE

21-22-23 / 05

#agire/reagire

SCUP
in diretta streaming dai propri canali

La Città dello Sport Popolare

Dalla cura di sé alla cura del territorio - spazi sociali, sport di base e pratiche di rigenerazione urbana

Un evento lungo tre giornate presso la sede dell'associazione SCUP (Sport e Cultura Popolare) in Via della Stazione Tuscolana 84/b Un evento su 3 gg presso la sede dell'associazione SCUP ed in remoto sul ruolo delle palestre popolari nella formazione di un'idea di civitas consapevole e partecipe della cura della città, che già oggi produce buone pratiche di comunità.

Sabato 22 maggio, dopo la messa in onda (ore 20) sulla piattaforma di IPER del documentario "La boxe dei quartieri" di **MARIELLA BUSSOLATI**, SCUP ospiterà il talk con la regista

Domenica 23 maggio, ore 11 dibattito dopo la presentazione della "Progettazione Partecipata Reinventing Tuscolana" con **MAURIZIO CROCCO**

Gesti d'arte

Atlante tuscolano (LUC DAN) un omaggio a Luigi Ghirri, da immagini del catasto Gregoriano, i segni naturali e antropici del territorio che fu, che è e che sarà.

Dialogo fra sordi ipervedenti (Immagini di **PIERO MEOGROSSI** e **LUC DAN**),

Diplopie & anamorfosi; Hall of Fame (LUC DAN)

Ritratti con guanti (foto **THEO D. SOYEZ**)

Con la partecipazione di molti altri ospiti.

21 / 05
ore 16:00

#puntidivista

Capital Federal Buenos Aires – Roma
in diretta streaming dai propri canali

Villas Miseria, Periferia Argentina

Le "Villas Miseria" sono insediamenti di case precarie costruite su terreni demaniali ben radicati intorno e all'interno del tessuto urbano. Moltissimi immigrati dagli stati limitrofi e sfortunati argentini abitano queste fatiscenti realtà urbane in condizioni molto precarie.

Le politiche degli ultimi 50 anni non sono riuscite ad eliminare questi luoghi restituendo dignità agli abitanti con progetti validi per la riqualificazione del territorio e della qualità della loro vita.

Molto pochi i nuovi alloggi realizzati e molto lenta è la loro assegnazione ai sempre più bisognosi. Le varie crisi economiche, che si sono susseguite ed accavallate, non hanno fatto altro che aumentare il numero di villas.

Abbiamo visitato, insieme ad un giornalista, ad una insegnante ed un fotografo, la villa denominata Ciudad Oculta e quella de los Piletones. Questo lavoro ne è la testimonianza.

con **ALDO FEROCCE** fotografo di attualità sociale e documentaristica; **LUIS GASULLA** giornalista, scrittore; **NORMA FIORENZA** maestra elementare, ha insegnato nella ex villa di San Roque

Modera **ROBERTO SIMEONE** corrispondente dall'Italia per diverse radio e televisioni argentine

EMANUELE BELOTTI

22 / 05
20:30-22:30

#dis/accordi

in diretta streaming sui propri canali

Groovallegiance

Una agenda di ricerca sulla cultura Hip Hop in Italia

La musica rap è divenuta ormai anche in Italia una presenza fissa nei programmi radio-televisivi, dai talent show alle rassegne musicali come il Festival di Sanremo, nella stampa e nell'editoria, nei contenuti in tendenza dei social media e in cima alle classifiche dei dischi. Dalla fine degli anni Ottanta, il genere ha attraversato svariate mutazioni: dall'esperienza pionieristica delle posse allo sviluppo della scena Hip Hop nella seconda metà degli anni Novanta, dall'emersione del genere come leva per la ristrutturazione dell'industria musicale dopo il Duemila fino alla recente esplosione di massa della cosiddetta trap. In tutti i casi, il fenomeno è rimasto però un oggetto piuttosto misterioso, specie in relazione alla cultura Hip Hop di cui è parte. Se si eccettuano critica musicale specializzata e rari (ancorché preziosi) progetti editoriali, quello che manca ancora è un dibattito qualificato capace di interrogarne, oltre alla dimensione musicale, anche le implicazioni culturali e sociali.

La tavola rotonda propone una discussione sul tema ponendo particolare attenzione alla tensione sottostante l'intera storia della musica rap, tra processi di valorizzazione di mercato e funzione di mezzo espressivo per giovani appartenenti a minoranze e classi subalterne. Quale impatto hanno su tale tensione i processi di concentrazione economica che consegnano il 70% del mercato globale alle 'tre sorelle' dell'industria musicale? Come le piattaforme web modificano i meccanismi sottostanti la creazione e la diffusione di musica rap? Quale composizione sociale è oggi interessata da tali dinamiche? In che modo i circuiti underground si misurano con esse?

La tavola rotonda prende le mosse da questi interrogativi proponendosi come inedito crocevia tra accademia, attivismo e produzione culturale. L'obbiettivo è quello di muovere un primo passo per una agenda di ricerca sulla cultura Hip Hop in Italia e la costruzione di un ambito di elaborazione collettiva tra teoria e pratica, tra analisi e azione sociale.

Modera **EMANUELE BELOTTI** ricercatore e rapper

LILIANA RANALLETTA

22 / 05
17:00

#narrazioni

in diretta streaming dai propri canali

I sogni li spendo per strada

Presentazione del libro "I sogni li spendo per strada". Uno sguardo sul Trullo, borgata posta all'estrema periferia sud-ovest di Roma. Un luogo pieno di contraddizioni dove, nel tempo, ad un'incuria istituzionale, gli abitanti sono stati chiamati ad una reazione identitaria e orgogliosa che ha assunto diversi caratteri: quando di tipo politico e organizzativo e quando di tipo espressivo. Azioni che sono state condotte da gruppi di azione artistica come "i poeti der Trullo" e i "pittori anonimi del Trullo".

L'obiettivo di questo agire complessivo è quello di capovolgere un immaginario stereotipato della periferia che la descrive come un luogo accentratore di problemi e degrado trasformandolo, attraverso l'uso dei colori e l'arte dell'incontro, in un luogo di bellezza, metafora di una solidarietà concretizzata in decenni di convivenza.

con **DARIO COLETTI** fotografo; **MARIO D'AMICO** sognatore. Cinque anni fa, per realizzare i suoi sogni, comincia a dipingere i muri del suo quartiere che diventa non più triste periferia ma centro di bellezza. Si uniscono a lui altri amici e diventano i Pittori Anonimi del Trullo e si firmano PAT.

E un dialogo con **FABIO MOSCATELLI**

ASSOCIAZIONE FUORI CONTESTO

23 / 05
ore 21:00

#narrazioni

in diretta streaming dai propri canali

Fuori Posto Museo Virtuale

Realizzato sempre tra centro e periferie, in spazi non convenzionali, FUORI POSTO FESTIVAL è un festival di installazioni, teatro, danza e performance site-specific, per raccontare storie che fanno la "differenza", storie di solito periferiche, ai margini della società.

L'ottava edizione era in programma a marzo 2020 con un allestimento museale multimediale e performativo dal vivo... ma la primavera 2020 ha congelato tutto. «A questo fermo abbiamo reagito con quello che ci viene meglio fare, rimettere tutto in discussione, tutto fuori posto... per rimescolare tutto e farci sperimentare un'altra periferia, quella online e quella della chiusura in casa, del lavorare a distanza, senza tutti i mezzi a nostra disposizione».

Ne è nata un'ottava edizione tutta nuova, un museo virtuale di storie, inclusivo e accessibile a tutti, grazie alle traduzioni in LIS (lingua dei segni) alle audiodescrizioni e alla totale accessibilità hardware.

Durante la diretta si racconterà come è nato e come si sta sviluppando il progetto museo, attraverso le voci dei creatori e i video delle opere presenti.

Intervengono EMILIA MARTINELLI direttrice artistica festival e presidente associazione; SILVIA BELLEGGIA direttrice generale; LUIGI VETRANI designer del museo STEFANO FIORI regista video; GIACOMO CURTI danzatore

Modera GIACOMO VON NORMANN

ASSOCIAZIONE A SUD

21 / 05
ore 17:00

in diretta streaming dai propri canali

La produzione di conoscenza per trasformate comunità e territori Scienza aperta e partecipata e attivismo ambientale

Un confronto tra rappresentanti del mondo della cultura e dell'arte, dell'associazionismo, della ricerca e della scienza per approfondire il tema della produzione di conoscenza delle e per le comunità e il suo potenziale generativo e trasformativo. La raccolta di evidenze scientifiche legata a problemi sanitari ed ambientali rafforza i processi democratici e il protagonismo dei cittadini, oltre a sedimentare un senso di appartenenza ai territori. Un grande contributo è dato da artisti come Andrecò che alla denuncia sull'attuale crisi climatica e ambientale attraverso le sue opere unisce gli interventi di scienza aperta e partecipata in zone periferiche della città.

Durante l'evento verranno trasmesse delle pillole video registrate durante le campagne di campionamento del fiume Tevere.

Intervengono LAURA GRECO Presidente Associazione A Sud, antropologa e coordinatrice di progetti di community environmental monitoring; ANDRECO artista e ingegnere ambientale; BRUNA GUMIERO ecologa fluviale; CRISTINA MANGIA ricercatrice CNR - Istituto di Scienze dell'Atmosfera e del Clima.

enJOY arts

23 / 05
14:00

#agire/reagire

in diretta streaming dai propri canali

enJOY arts: Community Engagement and Connection

Un lavoro incentrato sul riunire persone provenienti da diverse comunità e diverse aree di Manchester. Nonostante provengano da aree/background differenti, il processo condiviso per prendere parte a un progetto creativo offre alle persone un terreno comune e un'opportunità per esplorare le loro similitudini e differenze.

Nel talk verrà mostrato un breve video che illustra i precedenti lavori di enJOY arts e l'attuale impegno con le donne homeless

Cortometraggio, 5'.

A seguire, Q&A su zoom

con ERICA ADKINS Director enJOY arts; ROSARIE WALSH Associate Artist enJOY arts

ALESSANDRA MONTESANTO con ASSOCIAZIONE PER I DIRITTI UMANI

21 / 05
18:30

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

Visioni periferiche. La narrazione dell'hinterland in Italia e nel mondo. Il Cairo e le periferie mediorientali.

ALESSANDRA MONTESANTO in dialogo con

GIUSEPPE ACCONCIA giornalista, saggista, ricercatore Università di Padova, specialista in Medio Oriente

Una videoconferenza con Alessandra Montesanto e Giuseppe Acconcia sul saggio "Visioni periferiche" e la città de Il Cairo per la sua periferia, con la condivisione di video tratti dalla cinematografia contemporanea. Per analizzare la situazione e cercare soluzioni alle problematiche che, spesso, derivano dalla politica.

22 / 05
15:00

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

L'hinterland di Bucarest e il welfare negato

con

ALESSANDRA MONTESANTO autrice del saggio "Visioni periferiche. La narrazione dell'hinterland in Italia e nel mondo", Multimage

SILVIA DUMITRACHE presidente A.D.R.I. (Associazione Donne Rumene in Italia), membro di Europa Verde

Una videoconferenza con Alessandra Montesanto e Giuseppe Acconcia sul saggio "Visioni periferiche" e la città de Il Cairo per la sua periferia, con la condivisione di video tratti dalla cinematografia contemporanea. Per analizzare la situazione e cercare soluzioni alle problematiche che, spesso, derivano dalla politica.

23 / 05
15:00

#agire/reagire

in diretta streaming dai propri canali

La periferia di Caracas e l'Arte come forma di protesta

con

VALENTINA DI PRISCO attivista venezuelana, redattrice di articoli sul Latino America

Partendo dal saggio "Visioni periferiche. La narrazione dell'hinterland in Italia e nel mondo", si parlerà della periferia di Caracas (anche in tempo di pandemia) e di come l'arte può diventare una forma pacifica (ma significativa) di protesta per chiedere che vengano garantiti i diritti fondamentali.

DAVID LIVER E MASSIMO MAZZONE

22 / 05
ore 11:00

#pensareurbano

in diretta streaming dai propri canali

Fuori Posto Museo Virtuale

Voice Over è nato come un progetto artistico e editoriale di David Liver, con il sostegno del Consiglio d'Europa; nei primi tre numeri sono stati trattati temi come conflitti, cattiva intelligenza artificiale, frontiere, con autori quali Jimmie Durham, Kenneth Goldsmith, Maria Thereza Alves, ma anche filosofi e ricercatori come Ewa Majewska, Michael Kaethler o Os Keyes, mentre nel quarto numero si è trattato il tema del patriarcato in collaborazione con il Centre Pompidou kanal.

Il prossimo numero sarà proprio sul tema delle periferie, inteso non solo nel senso architettonico/urbanistico ma come concetto relazionale tra due soggettività dicotomiche quali la donna come periferia dell'uomo, il migrante sans papiers come periferia del cittadino europeo, le persone "razzializzate" come periferia del gruppo dominante, lo sfruttato come periferia dello sfruttatore etc etc.

DAVID LIVER artista, performer, autore e **MASSIMO MAZZONE** artista e attivista, ne discuteranno con

NICOLETTA BRAGA artista, **JEAN D'AMÉRIQUE** drammaturgo, poeta e romanziere, **FLORENT DELVAL** curatore, produttore, critico, **MIJO MIQUEL** traduttrice, manager culturale indipendente e docente, **DANIELA ORTIZ** artista e attivista, **SALOMÈ RODRIGUEZ** artista e performer, **ANA VIDAL MESONERO** storica dell'arte e artista.

ART DU DEPLACEMENT ROMA A.S.D

21 / 05
18:30-20:00

#corpiinmovimento

in diretta streaming dai propri canali

PASSATO, PRESENTE E FUTURO.

Conoscere la disciplina attraverso i racconti dei protagonisti nazionali e internazionali.

Tre appuntamenti di Live streaming Talk, con la storia e l'evoluzione del Parkour in Italia e nel mondo come filo conduttore delle narrazioni.

Un primo incontro sul PASSATO della disciplina che racconti come è nata l'art du déplacement, gli Yamakasi (I fondatori) e la loro storia. Un secondo appuntamento sul PRESENTE e sulla situazione attuale del Parkour con un focus sulla peculiarità unica della nostra disciplina: la NON-COMPETIZIONE.

Un appuntamento finale sul FUTURO per immaginare insieme e sognare le prossime evoluzioni del Parkour.

PASSATO

FABIO SARACENI e **MAURIZIO FIMIANI**

in dialogo con **LAURENT PIEMONTESE** membro del gruppo originario degli Yamakasi, fondatore della disciplina e attuale coach internazionale

22 / 05
18:30-20:00

#corpiinmovimento

in diretta streaming dai propri canali

PASSATO, PRESENTE E FUTURO.

Conoscere la disciplina attraverso i racconti dei protagonisti nazionali e internazionali.

Tre appuntamenti di Live streaming Talk, con la storia e l'evoluzione del Parkour in Italia e nel mondo come filo conduttore delle narrazioni.

PRESENTE

FABIO SARACENI e **MAURIZIO FIMIANI**

in dialogo con **RICCARDO CALLI** coach di Parkour e formatore, referente nazionale per A.D.A.P.T e architetto

23 / 05
18:30-20:00

#corpiinmovimento

in diretta streaming dai propri canali

PASSATO, PRESENTE E FUTURO.

Conoscere la disciplina attraverso i racconti dei protagonisti nazionali e internazionali.

Tre appuntamenti di Live streaming Talk, con la storia e l'evoluzione del Parkour in Italia e nel mondo come filo conduttore delle narrazioni.

FUTURO

FABIO SARACENI e **MAURIZIO FIMIANI**

in dialogo con **ANTONIO CALEFATO** coach di Parkour e formatore, referente nazionale del Parkour per U.I.S.P, dottore in scienze motorie

#corpiinmovimento

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Video-esibizione di parkour

Un video showreel che metta in evidenza la parte artistica della disciplina: IL MOVIMENTO. I coach dell'ADD Roma realizzeranno uno spettacolare video di parkour all'interno delle proprie strutture specializzate. Salti, acrobazie, potenza, fluidità e grazia si mescoleranno in un'unica opera video dal fortissimo impatto visivo.

con Team coach ADD Roma: FABIO SARACENI, MAURIZIO FIMIANI, SENATORE MARCO, TIZIANO RUSSO, DAVIDE MARRONARO, DAVID SALVATORI, ANDREA MUIA, EMANUELE CARUCCI ecc.

regia e montaggio di LORENZO FIORANI

22 / 05
15:30

#corpiinmovimento

Ruvo di Puglia
in diretta streaming dai propri canali**GENESI - COMUNITÀ METROPOLITANA IN CERCHIO**

Prove coreografiche e backstage

progetto e coreografia di **GIULIO DE LEO** direttore artistico e coreografo
con i danzatori **VANESSA COKARIC** e **ANTONIO SAVOIA**

I corpi sono chiamati a smussare i propri confini e a orientarsi nello spazio per generare relazione e senso. Il discorso si dipana fluido e dinamico, scandito da vicinanze, pause, attraversamenti e sospensioni. GENESI si muove verso l'orizzonte storico e culturale mediterraneo e s'interroga sulle dinamiche dei flussi e sulla relazione con lo spazio abitato, come spazio di attraversamento/accoglienza e di proprietà/resistenza. Tutto accade in uno spazio circolare, un luogo che raccoglie e che chiama a raccolta, in cui essere osservati e da cui guardare al mondo. Un cerchio dai confini immateriali, permeabili e sonori, custodito dai due musicisti.

musiche di PINO BASILE, GIUSEPPE DORONZO, disegno ed esecuzione luci ANTONIO LONGO, cura del progetto MARINA PESCHETOLA, produzione COMPAGNIA MENHIR/TALOS FESTIVAL 2019/20, con il sostegno di ALTOFEST Matera Basilicata 2019, in collaborazione con sistemaGaribaldi Bisceglie.

Il progetto GENESI è finanziato dal Programma Straordinario in Materia di Cultura e Spettacolo per l'anno 2020 da Regione Puglia – Piiiil Cultura e co-finanziato dal Comune di Ruvo di Puglia.

23 / 05
15:30

#corpiinmovimento

Ruvo di Puglia
in diretta streaming dai propri canali**GIULIO DE LEO** direttore artistico e coreografo
ERIKA GUASTAMACCHIA danzatrice**LAZZARO**

Performance site specific

LAZZARO, performance site specific nata da un'idea di Giulio De Leo, ispirata al progetto LAZZARO_art doesn't sleep di Laura Mega e Claudia Pecoraro e sviluppata in stretta collaborazione con Erika Guastamacchia. La performance, inizialmente destinata alla produzione di contenuti video dedicati all'edizione speciale LAZZARO_art doesn't sleep I Dance che vedrà la proiezione nell'ambito de LE DANZATRICI, archeologia del contemporaneo il 26 giugno 2021, ha manifestato sin dalle prime prove un carattere incisivo nella relazione con luoghi urbani, musei e attrattori culturali. LAZZARO riflette sulla capacità del corpo di rigenerare il movimento a partire dagli atti vitali fondamentali, secondo una logica organica di ascolto. Un corpo adagiato su un tavolo e rianimato dalla danza, diventa fulcro di identità per la nuova comunità che si raccoglie a vegliarlo.

#corpiinmovimento

contenuti video sulla piattaforma di IPER

CORPO DI LUCE

Racconto di una residenza artistica tra danza e video

VANESSA COKARIC danzatrice e coreografa

DARIO IURILLI regista e videoartista

Corpo di luce è la residenza artistica di Vanessa Cokaric e Dario Iurilli, svolta dal 3 al 14 maggio 2021 presso il Museo del Libro - Biblioteca Comunale di Ruvo di Puglia nell'ambito de LE DANZATRICI_archeologia del contemporaneo, progetto realizzato da Compagnia Menhir Danza con il supporto di Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese.

La residenza è una ricerca laboratoriale sulle possibilità del video applicate alla danza ed una ricognizione teorico-pratica delle convergenze di danza e film dai giorni nostri fino alle origini della cattura del movimento, in una ricerca archeologica del gesto e della tecnologia che ha permesso di fissarlo nel tempo e a noi di vederlo come mai prima. Il laboratorio ha previsto una fase di training fisico, una fase teorica e una pratica in cui i danzatori sperimentano il lavoro con la camera. L'esito del percorso di indagine e di scoperta diventa un'installazione multimediale dei video realizzati con i partecipanti. Nel video realizzato gli artisti protagonisti raccontano la loro esperienza e condividono con il pubblico di IPER Festival delle Periferie l'opera multimediale realizzata.

ALBERTO VARGAS

22 / 05
18:00

#corpiinmovimento
#agire/reagire

Città del Messico

contenuti video sulla piattaforma di IPER e in diretta streaming dai propri canali

Bailar con libertad (danzare con libertà)

“Bailar con libertad” ritrae un’utopia in cui le donne sono libere di esprimere il proprio disaccordo e di uscire a protestare per le strade della città senza essere repressi dalla polizia e dal governo messicano.

Con movimenti eterei una donna scende per strada protestando e chiedendo che la situazione delle donne nella danza migliori, che non ci sia più violenza, non più insicurezza e non più molestie sessuali nelle scuole di danza e nelle compagnie di danza professionali, finché non incontra una figura della polizia con cui decide di confrontarsi...

Alberto Vargas è ballerino e fotografo nato nello Stato del Messico nel 1992.

CARLO INFANTE - Urban Experience

21-22 / 05

#attraversamenti

in diretta streaming sui propri canali

Urban Experience

SoftScience.I 17 goal di Agenda 2030 in 17 luoghi di Roma

Itinerario 21 maggio

ore 11:00 Parco degli Acquadotti (Via Lemonia 221) goal “acqua pubblica” con RetakeRoma, lungo il corso dell’Acquedotto Felice verso Tor Fiscale.

ore 16:00 Centro Antiviolenza Fiotifiocca Lucia Perez (Villa Lazzaroni, Via Appia Nuova 522); goal “donne” con Hearth Platform

ore 18:00 Centro giovanile Scholé (Villa Lazzaroni, Via Appia Nuova 522) goal “innovazione digitale” sui Dislarghi, mappature web della Comunità Educante del Municipio VII.

Itinerario 22 maggio

ore 17:00 dalla stazione metro di Torre Gaia al Teatro Tor Bella Monaca. Walkabout-conversazione radionomade sull'obiettivo per lo sviluppo sostenibile Disuguaglianza, con Alessandro Monni, conduce Carlo Infante.

in streaming su www.radiowalkabout.it

Il podcast sarà georeferenziato e pubblicato sulla “mappa parlante” www.geoblog.it

SILVIA STUCKY

21-22-23 / 05

#attraversamenti

in diretta streaming dai propri canali

Come acqua che scorre attraverso la città

Una passeggiata che unisce due periferie senza passare per il centro, ma ogni luogo che l'artista riconosce diventa punto, nodo in una rete di cose interconnesse. Punto di partenza il padiglione di Pier Luigi Nervi situato in via della Magliana; destinazione: via dell'Archeologia, a Tor Bella Monaca, dove sorgerà il RIF Museo delle Periferie. Un percorso lento/veloce, a piedi, diviso a tappe, in ogni tratto in compagnia di una o più guide. Chi guida chi? Camminare insieme per osservare, scoprire, incontrare, attraversare. Foto, video e registrazioni, testi, disegni, scoperte e documenti. Senza un piano preciso, si andrà come acqua che scorre, scivolando lenti o veloci, schivando pietre, saltando come il torrente o il fiume nel suo letto...

«dove non esiste il centro / si è sempre dentro, si è sempre fuori / unire senza il centro / ogni luogo è nodo nella rete delle relazioni»

Con la partecipazione di **MATILDE FRACASSI, ISABELLE DEHAIS, GIULIA DEL PAPA, ANDREA CALÌ, MONICA VALENZIANO, ELISABETTA VALENTO, NOEMI LONGO, GIACOMO CALABRESE, DORINA ALIMONTI, LIVIA CANNELLA, SARA DE NARDIS, CRISTINA BANELLA, FRANCESCA GALLO, ROBERTA MELASECCA.**

Il percorso sarà diviso in due giornate: sarà documentato con foto, video e altro (disegni e testi). Tutto sarà postato su una pagina facebook dedicata solo a questo progetto. La pagina sarà resa pubblica, con tutti i materiali dal 21 maggio.

OLIMPIA PIERUCCI E IVONNE JUDITH VERGARA GARCIA

22 / 05
17:30

#attraversamenti

in diretta streaming dai propri canali

PIANTE SILVESTRI IN ESPANSIONE

Usare l'aggettivo 'spontanea' per una pianta non ha il solo significato di pianta 'originaria', infatti non si potrebbe parlare nemmeno di 'luogo originario', tante sono le trasformazioni ed evoluzioni che la maggior parte degli ambienti hanno avuto. I movimenti geografici che le piante hanno realizzato nel tempo attraverso l'aria e l'acqua sono moltissimi, per motivi storici oltre che per loro natura: tanto più numerosi quanto più è il passare del tempo.

La flora che troviamo al Parco dell'Appia Antica oggi è il risultato di questi complessi processi e questo ci dà la misura della ricchezza di questo luogo (biologica, culturale, storica...).

La vita delle piante è riposta attualmente ai margini della nostra cultura, e quindi della nostra vita, e per questo sentiamo il bisogno di raccontarle: raccontare il filo che ci lega a loro, in parte dimenticato, e la co(no)scienza che questo legame ci può portare.

Sarà percorso un itinerario basato sulla presenza di specie spontanee commestibili, officinali e riconducibili a miti e culti, per creare una narrazione sulla ricchezza poco raccontata del Parco dell'Appia Antica. Infine, il percorso sarà rappresentato in un video di circa 10 minuti montato seguendo le tappe dell'itinerario percorso.

L'INCISIVA EDIZIONI

22 / 05
16:30

#attraversamenti

Quartiere Tuscolano, Roma
in diretta streaming dai propri canali

“Ina-Casa Tuscolano: voci e storia” di **CLARA CORSETTI**
Presentazione itinerante del libro con passeggiata di quartiere

La presentazione del libro “Ina-Casa Tuscolano: voci e storia” avverrà in forma di una passeggiata itinerante nei luoghi principali del complesso Ina-Casa del quartiere Tuscolano. Ci saranno delle “fermate” dove l'autrice farà degli interventi, seguiti da reading degli attori del collettivo “Detriti” che interpreteranno passi del libro.

Alla passeggiata parteciperanno degli ospiti, tra i quali:

RICCARDO NOURY Amnesty Italia

BRUNO BONOMO docente di Storia contemporanea e autore della prefazione

ALESSANDRO LUPARELLI CSOA Spartaco

e gli intervistati **NELLO PANZINI, GINO GEPI, VINCENZO SIMMI, DARIO ZANOBONI**
e gli attori del collettivo **DETRITI**

DAVIDE DORMINO

21 / 05
17:30

#arte

in diretta streaming dai propri canali

Serra

Il progetto riflette sul concetto di periferia come appendice di un corpo, prendendo come simbolo la Tillandsia, pianta capace di vivere senza terreno, che ha imparato a sopravvivere a climi ed ambienti ostili assorbendo acqua e nutrimento direttamente dall'atmosfera tramite le foglie.

Nel giardino dello studio verrà realizzata un'installazione che sarà successivamente assemblata durante il live streaming.

con la partecipazione degli **studenti di Scultura della RUFA**

22 / 05
16:00

#arte

in diretta streaming dai propri canali

Il carcere è una periferia

Il carcere è una periferia. Lo è doppiamente: in modo fisico, per la sua ubicazione ai margini della città in un luogo separato dagli altri, e in modo mentale, per l'isolamento del detenuto fuori dalla società, in uno spazio di solitudine non solo materiale ma anche psicologico.

Dal 2017, per tre anni consecutivi, il collettivo Guerrilla Spam è entrato nella Casa Circondariale di Larino (CB) per incontrare i detenuti e instaurare un percorso di creazione artistica finalizzato a infrangere le barriere e mostrare nuove visioni. Il progetto è stato realizzato a cura del Premio Antonio Giordano ed è tuttora in via di sviluppo...

Guerrilla Spam nasce nel novembre 2010 a Firenze come spontanea azione non autorizzata di attacchinaggio negli spazi urbani. Oggi alterna la pratica di affissione non autorizzata agli interventi di muralismo pubblico in Italia e all'estero. Lavora quotidianamente nelle scuole, comunità minorili, centri di accoglienza e carceri; ha esposto in Italia in musei archeologici nazionali e musei d'arte moderna e contemporanea.

23 / 05
11:00

#arte

Israele
in diretta streaming dai propri canali

Du Sitra (The Other Side)

Il mondo di oggi è unito dalle sue divisioni, alienazione e insularismo. Il discorso è diventato binario, una discussione dicotomica di "mi piace / non mi piace". Ovunque, partiti separati si invalidano a vicenda.

L'unico denominatore comune tra questi conflitti è l'incredibile tensione tra le fazioni, tanto ancorate all'emozione quanto basate sui fatti concreti, e quindi sono praticamente impossibili da circoscrivere. Eppure, nonostante la difficoltà di tentare descrizioni oggettive delle parti opposte, per le persone coinvolte in questi conflitti, il confine tra due gruppi è facilmente tracciato.

Riteniamo che vi sia una grave mancanza di spazi aperti, egualitari e non di parte in cui possa aver luogo la discussione tra diversi gruppi e che questa mancanza sia una delle cause principali di un peggioramento della discussione dicotomica.

Per questo motivo, Binyamin Gallery sta progettando un'iniziativa volta a creare uno spazio di discussione. Per farlo, si condividerà una riflessione con varie figure culturali provenienti da vari settori della società israeliana.

Al termine del talk, sarà presentato il video:

Evyatar (2021)

di **JONATHAN LEVY**, con **EVYATAR BEN-SALOMON**

«Evyatar è una persona che ho incontrato durante la mia escursione a Ofakim, una piccola città quasi alla fine della linea ferroviaria nella parte meridionale di Israele. "Evyatar" il video qui presentato, è il risultato del mio primo tentativo di avventurarmi nel cosiddetto "territorio sconosciuto". Sono partito una mattina di aprile 2021, senza nessun altro piano che uscire dalla mia zona di comfort ed entrare in conversazione con uno sconosciuto, usando il pretesto dell'Arte e con la speranza che le lacune siano più piccole di quanto pensassi...».

23 / 05
18:00

#puntidivista

in diretta streaming sui propri canali

Periferia social

Racconto fotografico commentato di luoghi e persone delle periferie geografiche e sociali. Un viaggio dalla Spagna agli USA, all'esplorazione di luoghi sconosciuti, che si dilata in una riflessione sulla condizione umana.

L'analisi di un lavoro che mostra, con crudezza e fermezza, persone in situazioni e luoghi insoliti.

Presentazione con l'artista **SASHA ASENSIO** Barcelona hot photography e **MARIA CASSA** mediatrice culturale

MUSEO DELLE PERIFERIE E PERIFERA

#attraversamenti

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Automappatura Guida alla periferia di Roma

Da ottobre 2020 il Museo delle Periferie in collaborazione con l'associazione culturale Perifera, ha avviato un percorso di automappatura e autonarrazione di tutte quelle realtà o progetti che hanno come campo d'indagine, d'azione e d'intervento i territori periferici della Capitale. Gli incontri si svolgono presso l'Istituto comprensivo Melissa Bassi di Tor Bella Monaca.

video-documentazione a cura di **Ginevra Pierucci** e **Mattia Tebourski**
riprese **Bruno Di Stefano** e **Olimpia Pierucci**
montaggio **Olimpia Pierucci**

CASTELVECCHI EDITORE

#pensareurbano

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Girando intorno alle periferie

La casa editrice Castelvechi partecipa al Festival delle Periferie con una rassegna di 29 incontri realizzati per l'occasione.

Nel corso della rassegna intellettuali italiani e stranieri, di fama nazionale e internazionale, si confrontano sul tema della periferia secondo diverse declinazioni: periferie urbane, sociali, politiche, esistenziali, identitarie, riflettendo sulle questioni più roventi della nostra contemporaneità.

Di questi 29 incontri 8 sono organizzati in collaborazione con Filosofia in Movimento e un incontro è organizzato in collaborazione con l'Associazione Lacaniana Internazionale di Roma.

MILO RAU

[Le periferie e i nomi del futuro](#)

Intervista di **CRISTINA GUARNIERI**

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS

[Vicino-lontano: i Sud del mondo nelle lotte al potere centrale](#)

Intervista di **GIUSEPPE DE MARZO**

Introduce **CRISTINA GUARNIERI**

DANIEL INNERARITY e NADIA URBINATI

[Le istituzioni democratiche e la pluralità del popolo](#)

Introduce **CRISTINA GUARNIERI**

CHARLES MELMAN

[Il potere centrale sotto lo scacco del populismo](#)

Dialogo con **SALVATORE PATRIARCA**

Introducono **CRISTINA GUARNIERI** e **CRISTIANA FANELLI**

in collaborazione con l'Associazione Lacaniana Internazionale di Roma

TERESA FORCADES

[Le periferie esistenziali: la teologia queer](#)

Intervista di **CRISTINA GUARNIERI**

VANDANA SHIVA

[Rinascere dalla terra. Sostenibilità e decolonizzazione](#)

Intervista di **CRISTINA GUARNIERI**

LIVIO DE SANTOLI

[L'energia e le periferie](#)

GIUSEPPE DE MARZO

[Le periferie nell'era post-Covid](#)

Intervista di **SALVATORE CANNAVÒ**

ROSI BRAIDOTTI

[Confini inediti, identità nomadi](#)

Dialogo con **ANNA MARIA CRISPINO**

Introduce **CRISTINA GUARNIERI**

PIERO BEVILACQUA e ENZO SCANDURRA

[La periferia tra marginalità e creatività](#)

DANILO LAMPIS e ANDREA RANIERI

[I luoghi comuni delle periferie](#)

MASSIMO ARCANGELI

[Centri, periferie, nuovi muri](#)

DONATELLA ALFONSO

[Periferie, tra ribelli e disillusi](#)

SALVATORE PATRIARCA

[Cinecittà e il Tuscolano, mitopoiesi della Roma autentica](#)

LAURA PENNACCHI

[Democrazia economica e periferie](#)

Intervista di **GIORGIO FAZIO**

ANDREA RANIERI, [Bruno Trentin e il sindacato delle persone.](#)

Intervista di **GIORGIO FAZIO**

NICOLA ZAMPERINI

[Come lo smart working potrebbe aiutare le periferie.](#)

Intervista di **EMILIANO SBARAGLIA**

GIUSEPPINA NORCIA

[Viaggio nelle periferie del mito](#)

Intervista di **CRISTINA GUARNIERI**

TOMASO MONTANARI e **MARIA PIA GUERMANDI**

[L'anima periferica del patrimonio culturale](#)

Intervista di **ANDREA RANIERI**

Introduce **CRISTINA GUARNIERI**

Interviene **MADDALENA PENOCCHIO**

ANDREA SEGRE

[Un solo obiettivo, più protagonisti](#)

Intervista con **BORIS SOLLAZZO**

Introduce **CRISTINA GUARNIERI**

FRANCESCO DE FILIPPO

[Alla periferia della natura](#)

Intervista di **PIETRO SPIRITO**

DOMENICO BILOTTI

[Disobbedire alla pena: un itinerario tra marginalità e ingiustizia](#)

Introduce **ANTONIO CECERE**

GIOVANNI MAGRÌ

[Popolo, nazione, esclusi](#)

Intervista di **GIORGIO FAZIO**

MARIO BARCELLONA e **BRUNO MONTANARI**

[Auto-organizzazione locale e interesse generale](#)

Introduce **ANTONIO CECERE**

ANTONIO MARTONE

[No city. La città che esclude](#)

Introduce **ANTONIO CECERE**

ANTONIO CORATTI e **FRANCESCO FRONTEROTTA**

[Lo spazio e il tempo della democrazia: la Riforma di Clistene](#)

Introduce **ANTONIO CECERE**

MARIO REALE

[Proprietà privata e vite periferiche](#)

Dialogo con **LEA YPI** e **ANTONIO CECERE**

GIORGIO FAZIO

[Commercializzazione, alienazione e lotte per la riappropriazione delle periferie urbane](#)

Dialogo con **ANTONIO CECERE**

GUIDO ALIMENA

[La realtà come scelta di vita. L'esempio del giovane Marx](#)

Intervista di **GIORGIO FAZIO**

#pensareurbano

contenuti video sulla piattaforma di IPER

CENTRI E PERIFERIE. Europa e nuovo ordine mondiale

Dieci dialoghi in video con **LUCIO SAVIANI** introdotti da dieci brevi letture di **PASQUALE PANELLA**

con la partecipazione di **RŮŽENA HÁLOVÁ**

Ripensare l'idea, il ruolo, l'attuale condizione dell'Europa, la cui storia è un continuo spostamento di confini nell'odierna ridefinizione di centri e periferie nell'ordine mondiale. L'Occidente ha compiuto la storia perché ha realizzato i suoi valori (libertà, progresso, pace) o tramonta proprio perché non è riuscito a realizzarli? I due modelli sono speculari: proprio perché ha realizzato i suoi valori l'Occidente tramonta e proprio perché tramonta realizza i propri valori. Linea progressiva e oppositiva, confine sempre in movimento, l'anima dell'Europa è dialettica di identità e differenza, unità e molteplicità, centri e periferie.

Testi e letture: **PASQUALE PANELLA**

Musiche: **MARCO ROBINO**

Realizzazione video: **FRANCESCO FOGLIOTTI**

Fotografie: **DAVID LANDGRÁF, OLIVIERO OLIVIERI**

Traduzioni dal ceco: **RUZENA HÁLOVÁ**

con

VALERIA CANTONI MAMIANI filosofa, consulente culturale e formatrice, è presidente di ArtsFor; ha creato Leading by Heart, scuola di management, inclusivo ed empatico. Dal 2007 insegna "Arte e Impresa" all'Università Cattolica di Milano, è membro del CDA della Fondazione Adolfo Pini, dove ha ideato e dirige il progetto Casa dei Saperi.

MARCO DOTTI insegna Professioni dell'editoria all'Università di Pavia. Giornalista professionista, lavora nella redazione del magazine Vita non profit. Il suo ultimo libro (con Guido Bosticco) è: "Costellazioni. Sette lezioni sulla comunità" (Guerini, 2021).

FRANCESCO FARINELLI docente di Geografia presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna. Dal 2009 al 2013 ha presieduto l'Associazione dei Geografi italiani. Ha insegnato all'Università di Ginevra e alla Sorbonne di Parigi ed è stato Visiting Professor presso la University of California (Berkeley) e l'UCLA di Los Angeles.

FRANCESCO FOGLIOTTI regista e traduttore. Ha diretto diversi cortometraggi, tra cui "8 minuti e mezzo. Cosa resta di Federico Fellini?" e il film documentario "Guido Ceronetti. Il Filosofo Ignoto". Ha tradotto e curato l'edizione italiana de "La teoria degli incorporei nello stoicismo antico" (Cronopio, 2020) e tradotto testi di Vladimir Jan-kélévitch, Maurice Blanchot, Georges Didi-Huerman, David Lapoujade.

DAVID LANDGRÁF fotografo, per vent'anni grafico e direttore di produzione della Tipografia RST di Praga. Collabora con vari teatri e produzioni cinematografiche.

NICOLA MAGLIULO docente di filosofia nei licei, dottore di ricerca in discipline filosofiche. Tra le sue pubblicazioni: Ripensare l'amore, in Verità dell'Europa, a cura di Ernesto Forcellino, Inschibboleth 2016; I segni del presente. Prospettive di filosofia italiana contemporanea, Inschibboleth, 2018.

OLIVIERO OLIVIERI fotografo internazionale, collabora con Condè Nast publishing group; collaboratore fisso di Traveller magazine U.K.

CIRO SBAILÒ professore ordinario di Diritto pubblico comparato all'Università degli Studi internazionali di Roma – UNINT, dove presiede la Facoltà di Scienze della politica e delle dinamiche psico-sociali e dirige il centro studi GEODI – Geopolitica e Diritto comparato.

GIOVANNI SCIOLA ha al proprio attivo numerose pubblicazioni sulla metodologia della ricerca storica, sull'Italia durante la Seconda guerra mondiale, sulla Repubblica Sociale Italiana e sul tema della promozione della cultura italiana all'estero. È stato recentemente nominato Direttore della Fondazione Luigi Micheletti di Brescia.

DOMENICO ZAMPAGLIONE docente di Storia e Filosofia e dirigente scolastico, è stato nella redazione della rivista "Scienzasocietà", per la quale ha scritto articoli e recensioni, nell'ambito della Storia della scienza. Ha collaborato ai testi delle canzoni di Tiromancino.

CITTADELLARTE-FONDAZIONE PISTOLETTO

#pensareurbano

contenuti video sulla piattaforma di IPER

PAOLO NALDINI direttore Cittadellarte - Fondazione Pistoletto

Dalla società degli automi alla società degli autori Centro e periferia, cultura ed emancipazione

La natura spinge verso diverse forme di automatismo per renderci più efficienti. Cedere eccessivamente sovranità a questo agente normativo tende però a trasformarci in automi. Ogni egemonia sociale in genere e il capitalismo neoliberalista specificatamente assumono l'automatizzazione come principale strumento di controllo sociale. L'accelerazione tecnologica di quest'epoca tecnicistica porta a uno stadio ancora più profondo questa atavica pressione alla monodimensionalità, parafrasando l'uomo a una dimensione di Marcuse. Quali capacità coltivare per controbilanciare l'inasprimento soffocante di questa forza che tende a impossessarsi completamente di noi? Ci sono 4 farmaci, almeno, con cui attrezzarsi: creazione, ricerca, dialogo e impegno civico. Coltivare queste capacità apre la strada a una declinazione della vita democratica fondata sull'attivazione diretta dell'individuo nella propria comunità di pratica, ciò che chiamiamo demopraxia. Di quest'arte si cura Cittadellarte.

Con la partecipazione di **CRISTINA GABETTI**, vicepresidente Yale Club of Italy, inviata Striscia La Notizia

U FOR URBAN IMPACT - IL CAIRO

#pensareurbano

contenuti video sulla piattaforma di IPER

The role of global citizens in shaping their cities (Il ruolo dei cittadini globali nel dar forma alle proprie città)

Una discussione sul ruolo e l'impatto dei cittadini globali nel rafforzamento della cooperazione internazionale e sviluppo delle rispettive aree urbane. Sarà presentata l'iniziativa "U for Urban Impact" che è la prima piattaforma urbana globale in Egitto che mira a rimodellare le nostre città attraverso azioni individuali. Il progetto si concentra su quattro prospettive: Rebuild, Rebrand, Recycle e Reconnect.

L'incontro farà luce anche sul concetto di "temporalità" come è stato affrontato nella prima edizione del Festival urbano "U meet the urban week 2021" in Egitto.

SALMA OSMAN co-fondatrice di U for urban impact e communication manager

LOBNA ANOUS co-fondatrice di U for urban impact e direttore operativo

Incontro in lingua inglese

#pensareurbano

contenuti video sulla piattaforma di IPER

A-muro. Confini e scrittura urbana.

Da secoli il muro è stato concepito e interrogato in virtù della sua valenza di oggetto di difesa. Meno usualmente è stato trattato il concetto di muro inteso nel suo essere cosa non atta solo ad erigere difesa, dividere, solcare ma anche, e qui il focus dell'intervento, a costituire una presenza mobile, permeabile, entità dentro-fuori, in termini lacaniani, estima. Grande parte della scrittura urbana intesa nella molteplicità delle sue espressioni va in questa direzione conferendo al muro un importante ruolo da contenitore dilatato di scrittura.

JAIME CORREA, ADIB CURE, STEVEN FETT
THE SCHOOL OF ARCHITECTURE OF THE UNIVERSITY OF MIAMI

#disegnarelacittà

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Miami @961

Una presentazione concettuale di una sezione trasversale della città di Miami dall'Oceano Atlantico, a est, al Parco Nazionale delle Everglades, a ovest. Il video sottolinea i cambiamenti morfologici e tipologici dell'America urbana dal centro della città agli sviluppi tentacolari nelle periferie delle aree suburbana/rurale. Si tratta di un collage di foto aeree scattate a quota 961 metri sull'asse verticale; la sequenza video porta gli spettatori lungo Calle 8, l'unica strada relativamente diritta nella regione che collega l'Oceano Atlantico con il Golfo del Messico e una strada che è diventata un centro culturale socioeconomico, una vera e propria icona nella città di Miami.

Produttori: **JAIME CORREA, ADIB CURE, STEVEN FETT**

Collaboratori/Collaboratori: **ANDREA HERNANDEZ, BERNARDO RIEVELING, ELIZABETH KAMVAR, IVONNE DAVILAVIDEO**

Durata: 5'

CRISTINA SENATORE

#disegnarelacittà

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Museo Piazza Itinerante

Un particolare museo che, attraverso padiglioni temporanei e capsule culturali interattive installate in slarghi o spazi residuali, nel cuore della periferia caratterizzata da "quartieri dormitorio", è in grado di attivare processi di riqualificazione e inclusione sociale, sfruttando un immaginario "persistente" ed evidenziando nuove estetiche di "fruizione" nel contemporaneo.

Una presentazione con la partecipazione, tra gli altri, di

CRISTINA SENATORE concept e graphic designer

MARCO BORRELLI ricercatore presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli

GIOVANNI CASSANDRA ingegnere e laureando in architettura

MARTA MAGAGNINI ricercatrice in Disegno della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino

e gli **STUDENTI UNIVERSITARI** del corso di Architettura dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli.

ANTONIO PAVOLINI

[#attraversamenti](#) contenuti video sulla piattaforma di IPER

La mappatura dei mercati per la valorizzazione dello spazio pubblico

Videotestimonianza per **#Mappening: la cartografia partecipata per riprendersi lo spazio pubblico**

Con **DANIELA PATTI**, architetta, urbanista e direttrice di Eutropian, organizzazione impegnata nei processi di trasformazione urbana, si è discusso dell'importanza di coinvolgere i cittadini nella mappatura dello spazio pubblico. Partendo dalla ricerca "Il rilancio dei mercati", e dal progetto "Nuova vita ai mercati", realizzati in collaborazione con organizzazioni locali come Interazioni Urbane a Primavalle o Sensacional al Metronio, un ragionamento sul ruolo delle mappe partecipate per individuare nuovi usi e funzioni all'interno dei mercati rionali.

[#attraversamenti](#) contenuti video sulla piattaforma di IPER

Le mappe e i radioamatori: dove, cosa, quando, in tempo reale, in tutto il mondo.

Con **ANDREA BORGNIANO**, responsabile Radio Rai Techetè, esploriamo il mondo delle mappe partecipate dai radioamatori, che rivelano una frenetica attività internazionale attraverso una infinita quantità di dati aggiornati in ogni momento. La community degli appassionati della radio, pubblica, privata o amatoriale, fa da sempre delle mappe uno straordinario strumento di aggregazione e ricognizione, il cui utilizzo va ben oltre l'aspetto meramente tecnico, entrando nel profondo della vita delle città e dei territori.

GRAND PARÌ / a cura di SIMONA AMELOTTI - Metacritikopera

[#arte](#) contenuti video sulla piattaforma di IPER

ALESSIA SINISCALCHI
Compagnia Kulturscio'k

Houseparty

Da Napoli a Nyc, con una borsa di studio triennale MFA in Fine Arts, e poi a Parigi dove ha fondato Kulturscio'k live art collective, dedicato alle esplorazioni di nuovi linguaggi, alla sperimentazione, la produzione di spettacoli collaborativi, dove il testo si riduce, riassume, distrugge, per avvantaggiare delle creazioni dove immagine, suono, effetti, arte, invenzioni tecnologiche radicali esacerbate e estreme, diventano pretesto per raccontare presente, passato, futuro.

Dal 2018 fonda Kulturfactory residenza internazionale alle porte di Napoli.

Marzo 2020: confinata a Montreuil.

Sola con il figlio, si ritrova assorbita da un puzzle di deliri creativi alternati da incontri online sull'applicazione "houseparty".

Una serie di self video per sconfiggere la solitudine, tra testi poetici imponenti, scritture personali, il mito di Oreste su cui l'artista aveva appena cominciato a lavorare e tanti interrogativi sui "grandi temi" come la rivoluzione e il nuovo mondo; la scoperta di effetti digitali incredibili le permettono di giocare con sé stessa, e sentirsi: bella, brutta, intelligente, mostruosa, surreale, doppia, colorata, antica, sensuale, contemporanea o in bianco e nero.

di e con **ALESSIA SINISCALCHI**
montaggio **MARIA MAZZELLA**

video-clip estratto dalla app

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

ANGELIQUE CAVALLARI DE LA ROSE

PHOENIX - Poetic Acts

Artista poliedrica, spiritualmente nomade, affermata attrice di cinema d'autore internazionale, modella, poetessa e compositrice di musica elettronica, Angélique Cavallari, esplora temi come l'onirico, la catarsi, la liberazione, il sogno, l'immaginario.

A partire da una riflessione sul progetto urbano in atto chiamato "Grand Paris", che prevede di inglobare le periferie attuali e una inesorabile gentrificazione dei quartieri popolari, l'artista si dispone in un gesto poetico attraverso la performance.

È un percorso intimista cui si aggiunge l'anamnesi delle idee che rendono la città un corpo vivente, sensibile, con un carattere preciso, invocando quell'equilibrio essenziale necessario allo sviluppo congruo e armonico di un piano così trasformativo.

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

BONNIE TCHIEN HWEN YING

Chamane Blanche

Un'artista performer nata a Taipei (Taiwan) che vive e lavora a Parigi. Le sue performance sono il frutto della sua doppia cultura. Questa dualità rende rilevante il suo lavoro artistico: costume rivisitato, trucco reinterpretato, accessorio ingrandito. Dall'opera cinese reinventa una coreografia di danza e si trasforma in un grande atto teatrale. L'artista metamorfizza il suo corpo, tra meditazione e introspezione e può esprimere la sua arte attraverso la folla, isolata nel suo mondo, in un supremo stato meditativo.

Contestando la tradizionale fasciatura dei piedi femminili in Cina, i "Golden Lotus" che impediscono alle donne la deambulazione e l'autonomia, Bonnie Tchien si issa su improbabili tacchi da 25 cm alla ricerca di un equilibrio attraverso il Tai Chi che esalta con dei "costumi - armatura".

Film di 4 minuti, in close-up, sui piedi dell'artista, che a tratti assumono sembianze animalesche, e un insieme di fotografie della performance con un'intervista audio, in francese, sottotitolata in italiano.

sculture sceniche / costumi **TIA-CALLI BORLASE**
autore poesie e voce recitante **DAVIDE NAPOLI**

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

DIMITRI FAGBOHOUN

Ordre du jour

video installazione

Concepando il suo lavoro artistico come un insieme di proposte, questo video oscilla tra il cinema e le arti plastiche, intrecciando i confini tra queste pratiche. Come molte delle sue opere video, anche questo è un brano sonoro e una visione disturbante e schizofrenica usata come metafora.

Nato nel 1972 in Benin da padre beninese e madre ucraina, Dimitri Fagbohoun è cresciuto in Camerun prima di stabilirsi in Francia. Le sue radici africane provengono dagli antenati Nago e i suoi spiriti sono Yoruba e Ucraini. I temi e la ricerca che affronta riflettono la sua carriera e la sua storia, a cavallo dei confini geografici, e il suo lavoro si nutre delle sue molteplici esperienze inseparabili dalla sua identità plurale.

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

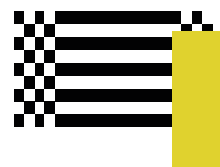
EDDY EKETE MOMBESA

La maison du chef

Eddy Ekete Mombasa è un artista plastico nato a Kinshasa, Repubblica Democratica del Congo, nel 1978. Formatosi alle Belle Arti in Congo e in Francia, vive e lavora a Parigi. Artista pluridisciplinare impegnato sui temi ecologici, politici e sociali, si esprime attraverso la pittura, la scultura e le performance. Fondatore di diversi collettivi artistici e associazioni in Africa e in Europa, l'artista è all'origine del Festival Internazionale "Kin'act", che ospita più di 300 performer, a Kinshasa.

"La Maison du Chef" è un'installazione. È una capanna ispirata dalle case degli schiavi di Bakwanga rivestita di oggetti recuperati dalle discariche e che sono composti da minerali, idrocarburi, polimeri e metalli provenienti, in origine, dalle grandi riserve naturali del Paese.

L'artista se ne serve per raccontare i momenti salienti della Storia Congolese, la relazione corrotta della politica con i poteri dell'industria e del colonialismo, per una riappropriazione politica.



#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

En.Zo - JuliEN AlonZO

Genius Loci

Julien è nato a Nizza nel 1980, è un artista visivo francese. Colpito fin dall'infanzia dalle problematiche dell'esilio e dell'alterità, persegue da quasi quindici anni un'attività urbana il cui unico medium è un gesso bianco. Pittore, designer, performer, incisore, fotografo, si forma a Villa Arson dove prende coscienza del rapporto tra corpo e architettura, originale e copia, finzione e realtà, tra arte e vita. La sua produzione europea è lenta e misurata. Ogni realizzazione è il risultato di un incontro tra un luogo, un'immagine, un desiderio. Giocando sul confine tra un ricordo e il suo oblio, fa emergere figure umane del passato, immagini quasi centenarie, come dei fantasmi sulla superficie dei muri, sussurrati e effimeri.

Una collezione di ritratti - fantasmi della città, a gessetto, e il making-of della sua ultima opera.

si ringrazia **ALESSANDRO DALLOLIO**

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

NICOLAS REINERT

Les Personnages

Jean Nicolas Reinert scultore (art brut) nato nel 1968 a St Quentin, vive e lavora a Saint-Denis, periferia nord- nord ovest di Parigi.

Una visita all'atelier dell'artista con una breve intervista sulla creazione di sculture che "vivono" solo in relazione allo spazio urbano. Attraverso le fotografie, montate nel film, l'artista espone gli stati d'animo che l'argilla assorbe durante la lavorazione. Questa pratica gli permette di liberarsi dei fardelli legati ai traumi pregressi iscritti nella storia dello sviluppo urbano della periferia di Parigi.

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

JERÔME SAINT-CLAIR

[agettyimages.com\(*\)](https://www.agettyimages.com/)

*contrazione tra "agetty" - programma di gestione di Linux e Getty Image, banca d'immagini.

Jérôme Saint-Clair è un artista e ricercatore il cui lavoro coinvolge software, hardware ed elettronica open source. Le sue creazioni, spesso critiche e umoristiche, riguardano principalmente i campi della net-art, della generative art, della urban art e dell'archeologia dei media. È all'origine della filiale francese del Graffiti Research Lab (<https://graffitiresearchlab.fr>) e fa parte dei collettivi The Dead Minitel Orchestra (<https://minitel.re>), l'Internet of Dead Things Institute (IoDT / <https://iodt.re>) e il gruppo di lavoro disnovation.org. Il suo lavoro riguarda l'archeologia digitale e la soft irruzione negli spazi urbani.

L'artista ha creato un robot software all'inizio del 2017 che da allora ha archiviato e trasformato quasi 250.000 immagini di notizie da varie fonti di informazione su base giornaliera. Queste immagini modificate, qui assemblate in un video, ci presentano un flusso continuo e intenso di colori e personaggi accostati a forme ultrapixel. Abituati a questo continuo scorrimento di informazioni sui nostri schermi, allora discerniamo, fuori contesto, soggetti, celebrità, luoghi, che mettono in dubbio il nostro rapporto con le immagini e le informazioni.

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

DIMITRI FAGBOHOUN

Ordre du jour

video installazione

Concepando il suo lavoro artistico come un insieme di proposte, questo video oscilla tra il cinema e le arti plastiche, intrecciando i confini tra queste pratiche. Come molte delle sue opere video, anche questo è un brano sonoro e una visione disturbante e schizofrenica usata come metafora.

Nato nel 1972 in Benin da padre beninese e madre ucraina, Dimitri Fagbohoun è cresciuto in Camerun prima di stabilirsi in Francia. Le sue radici africane provengono dagli antenati Nago e i suoi spiriti sono Yoruba e Ucraini. I temi e la ricerca che affronta riflettono la sua carriera e la sua storia, a cavallo dei confini geografici, e il suo lavoro si nutre delle sue molteplici esperienze inseparabili dalla sua identità plurale.

#documentario

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Kan, le geste à l'oeuvre

Fu in una piccola città nel sud della Francia vicino ad Avignone che i graffiti iniziarono a farsi strada nella sua testa. L'adolescente ha quindi iniziato a taggare prima sui tavoli dell'aula, poi in modo naturale ha continuato con la bomboletta sui muri della sua città. È stato quando Kan è venuto a vivere a Parigi nel 2000 che tutto si è evoluto. Entra a far parte della crew di DMV con la quale ha iniziato a produrre opere emblematiche iscritte nella storica "street art" di Parigi.

La ricerca artistica di Kan combina la sua passione per i computer, i video e il design con la tradizionale tecnica Graffiti.

regia di **SARAH FARTAOUI**

musica **CÉDRIC MICHON**

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

LAURENT DEROBERT e TITO GONZALES GARCIA

produzione **ALEXANDRA DE BOUHELLIER**

Être Revé

Laurent Derobert (nato nel 1974, vive e lavora a Parigi e Avignone) ha progettato e

sviluppato una disciplina scientifica: la “matematica esistenziale”. Dottore in economia e ricercatore (CNRS-GREQAM e Università di Avignone), l’artista mette in discussione il nostro rapporto con il mondo in forma algebrica e produce equazioni come fossero poesie.

Il suo scopo è riconquistare, utilizzando lo strumento matematico, i campi di coscienza e i rapporti umani inesplorati. Ciò che sfugge, ciò che è stato sottratto, trova nello spazio di una formula una densità meditativa.

Tito Gonzales Garcia, regista, un artista visivo e fotografo. Nasce in esilio in Francia nel 1977 a causa del contesto storico della dittatura cilena. Ha studiato filosofia a Valparaiso e La Sorbonne prima di concentrarsi sulle Belle Arti.

Tre cortometraggi, dedicati alla natura intrinseca di altrettanti arrondissements di Parigi, con le loro peculiarità urbane e storiche, in relazione ai sentimenti umani. Dal centro di Parigi ci accompagnano verso l’esterno della città, che è costruita a spirale (numero d’oro).

#corpiinmovimento

contenuti video sulla piattaforma di IPER

MANUELA MACCO

The Specific Site

Manuela Macco (1970), artista multidisciplinare che vive e lavora a Torino con la performance, il video, la fotografia, l’installazione e il disegno. L’intreccio costante tra produzione artistica e riflessione teorica contraddistingue il suo percorso influenzando i progetti artistici così come quelli curatoriali e pedagogici. Centrale nella sua ricerca è l’indagine sul corpo inteso sia come strumento di espressione e di conoscenza, sia in quanto fatto politico e socioculturale. I meccanismi del processo creativo, il ruolo dell’artista nella società, la relazione tra pubblico e artista, la costruzione sociale dell’identità, il rapporto tra sfera pubblica e privata sono alcuni dei contenuti esplorati nel suo lavoro.

Il confine separa e unisce allo stesso tempo. Sulla linea corre una separazione, una discontinuità, ma la divisione che avviene lungo una linea la trasforma anche in luogo di contatto. L’azione definisce i suoi limiti, stabilisce i suoi confini e con essi dialoga. «Ogni ripetizione indefinita conduce alla distruzione del linguaggio; in alcune tradizioni mistiche, questa distruzione sembra essere la condizione delle ulteriori esperienze» (Mircea Eliade).

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

MARCUS KREISS

Souvenir from Earth (SFE.tv)

souvenirsfromearth.tv

Marcus Kreiss, nato a Amburgo, ha studiato cinema a Roma al Centro Sperimentale di Cinematografia e alle Belle Arti di Aix-en-Provence, prima di creare arte per gli spazi urbani. Nel 2006 ha iniziato a costruire un canale televisivo con il nome di SOUVENIRS FROM EARTH che gli permette di parlare direttamente a un pubblico più

vasto, al di fuori della sfera del potere del mondo dell'arte. Il canale, che "trasforma gli schermi piatti in opere d'arte", si è rapidamente affermato in Francia dove è oggi uno dei primi sette canali ad alta definizione liberamente disponibili.

Nelle sue opere video personali, esplora le possibilità fisiche dello spazio bidimensionale dello schermo piatto con immagini ipnotiche, di qualità iconica, spesso lavorando con attori professionisti o celebrità.

SFE ha confezionato per il Festival delle periferie, attingendo al suo vasto archivio animato da più di 600 artisti, due "trasmissioni" di video d'arte pertinenti alle tematiche della periferia estesa.

SFE ritrasmetterà tutti gli eventi artistici della piattaforma IPER sul canale TV, nei giorni successivi al Festival.

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

MARIA SPERA

regia di **SALVO MANZONE**

L'avenir du passé

Maria Spera è una fotografa antropologa, impegnata nelle periferie con un lavoro dedicato alle donne migranti.

Salvo Manzone vive tra Palermo e Parigi, dove lavora come regista, montatore, ingegnere e formatore. Attivista nel movimento Zero Waste in Italia e in Francia, dal 2008 realizza documentari su tematiche ambientali.

L'avenir du passé è un progetto intorno alla pratica fotografica stenopeica per indagare l'evoluzione di una città, un quartiere, una società.

La tecnica stenopeica valorizza i valori essenziali sui quali la fotografia stessa si costruisce: la luce e il tempo.

Le persone coinvolte sono perlopiù donne, migranti, atterrate in un quartiere non privo di tensioni. Le domande che pone la tecnica del foro stenopeico sono legate al concetto di come tornare indietro nel tempo pur vivendo il presente e quali spazi conservare in questo tempo per trovare il proprio posto nella società, nella città, nel proprio quartiere senza mai dimenticare la propria identità.

Progetto realizzato in collaborazione con la **Mairie du 19ème arrondissement, Paris**

#corpiinmovimento

contenuti video sulla piattaforma di IPER

MICHIKO FOU

S'extirper

Regia di **ELODIE LACHAUD**

Michiko Fou è nata a Parigi, da madre giapponese e padre francese, monaco zen; questa ambivalenza culturale è uno dei fondamenti su cui sviluppa il suo lavoro.

Per Michiko l'immediatezza della performance è il challenge che le permette di modificare la percezione di un fenomeno, partendo dal 'Grand Djihad' o la lotta dei suoi demoni interiori, in un necessario combattimento continuo per portare luce negli oscuri recessi della propria anima.

Il video fa parte di “Violence”, una serie di performance che indaga la violenza nelle relazioni, come ci viene inflitta e come accettiamo di infliggerla a noi stessi. “S’extirper” (in italiano simile a “districarsi”) rappresenta lo sforzo necessario per uscire dai comportamenti automatici, emotivi, fisici e mentali. Una presa di coscienza dell’urgenza e della necessità di agire diversamente, per rinascere a sé stessi.

#corpiinmovimento contenuti video sulla piattaforma di IPER

PHILIPPINE SCHAEFER

Terre - Ecorpse

Nata nel 1970 in Westfalia, in Germania, Philippine Schaefer si definisce volontariamente una “enfant sauvage”. L’artista ha studiato con Timm Ulrichs, Christian Boltanski, Marina Abramovic, Mona Hatoum, Graciela Iturbide e Georges Jean-Clos. A poco a poco, dalla scultura passa alla performance, il corpo diventa il suo campo di esplorazione e la fotografia ne è la testimonianza.

Il corpo intrappolato tra soggettività e oggettività - un mondo interiore selvaggio e un mondo esterno civilizzato, di questa tensione / dialogo nascono le sue immagini. Il corpo qui esplode, esalta la violenza della sua rappresentazione liscia e pulita, soggetta agli stereotipi della nostra società. Il corpo è l’interfaccia tra l’esterno e l’interno, tra il mondo visibile e invisibile, e funge da schermo.

Il video documenta le connessioni tra le forme di vita della materia e della memoria. Attraversando, dissolvendo, riproducendo i confini tra corpo e materia, l’artista compie un gesto demiurgico e un ascolto rituale. La pelle grida alla ricerca di un’altra pelle, una crosta protettiva, in un’azione interrogativa, viscerale, sulla natura della superficie. L’argilla soffia la sua partitura all’artista al ritmo con cui copre i piedi, le gambe, le braccia, il ventre, il petto. È l’argilla che afferra le mani di Philippine e conduce la vita transbiologica oltre le geometrie originali, native.

#arte contenuti video sulla piattaforma di IPER

SEPHORA JOANNES

Haarâ

(video-intervista)

Séphora Joannes, scultrice francese nata nel 1985 in Martinica. Specialista in scultura capillare, Séphora Joannes si definisce soprattutto un’artista delle “radici”. Trae ispirazione dalle acconciature ancestrali africane in primis che attualizza con un tocco futuristico.

Le forme scultoree delle sue acconciature sono immerse nelle tracce dei diversi popoli che hanno calcato il suolo della natia Martinica (Dahomey, Kongo, Senoufo, Wolof, Yoruba, Kikong) i cui copricapi e maschere fanno parte dei “tesori di guerra” custoditi nei musei occidentali.

Haarâ è un progetto estetico, iconografico, fashion e insieme politico, relazionale e di riappropriazione identitaria.

«Nul n’a le monopole de la beauté...» (nessuno ha il monopolio della bellezza), Aimé Césaire poeta, scrittore e politico.

contenuti video sulla piattaforma di IPER

SHIVAY LA MULTIPLE

Locura sagrada

Shivay La Multiple è un'artista francese che vive e lavora tra Parigi e Nouméa in Nuova Caledonia.

Ispirandosi al concetto descritto dalla "poetica della relazione" di Édouard Glissant, il luogo e il contesto in cui lavora l'artista determina la forma finale delle sue creazioni. Nella sua pratica, Shivay La Multiple, insegna alla razionalità il linguaggio dei sogni combinando diversi media: installazione, video, performance, scultura, arte digitale, per creare il proprio sistema simbolico. Influenzata dalla sua infanzia in Nuova Caledonia, il suo lavoro fa parte di un'identità rizomica.

Ancorandosi alla realtà e sublimandola, la sua ricerca apre brecce verso altre visioni e interpretazioni. I Mondi di Shivay La Multiple non sono mai fissi, sono proteiformi, costantemente in movimento e in perenne mutazione spazio / tempo / forma.

Per il Festival delle Periferie Shivay la Multiple ha creato un collage digitale animato, 11 minuti e 11 secondi, acquisizione di immagini, suoni e modifiche eseguite su uno smartphone, realizzato a Papaïchton, in Guyana.

contenuti video sulla piattaforma di IPER

SILVIA MALAGUGINI - Compagnia NONNA SIMA

con JOËLLE FAYE e ROBERTA TRAPANI

Airs de rien - Giuda

Spettacolo di canti e voci femminili

Figura emblematica della cultura italiana in Francia, oltre alle creazioni con la sua compagnia Nonna Sima, la cantante conduce una carriera solista, esplorando l'incontro tra il patrimonio musicale italiano e i modi d'espressione contemporanea.

Joëlle Faye è cantante, pianista, pedagoga impegnata ricerca etnomusicologica. È co-fondatrice del gruppo vocale Passio e da anni canta nella compagnia Nonna Sima di Silvia Malagugini.

Roberta Trapani storica dell'arte, specialista di Art Brut e di Architettura senza Architeti, dal 2018 partecipa ai progetti musicali di Silvia Malagugini.

Uno spettacolo che reinterpreta il canto popolare italiano e offre al pubblico l'incantamento mistico della poetica antica, orgogliosa e fiera, tutta mediterranea. Arie tradizionali italiane che appartengono a un repertorio soprattutto maschile, riproposte in una creazione per tre donne, artiste-testimoni di un'espressione contemporanea. Si racconta un percorso femminile. In scena, tre préfiche srotolano il filo della vita, come le Parche: esse sono, volta a volta, bambine, adolescenti, giovani donne, spose, madri amorose, donne tradite e abbandonate, donne guerriere e combattive, solitarie vedove.

Le voci a cappella delle cantanti sono accompagnate da una linea musicale elettroacustica di **NICOLA TESCARI** e immerse nei paesaggi fantasmagorici di **TOMMASO BULDINI**, artista e video-maker, attraversati da strane, improbabili creature. Queste proiezioni video, scenografia di *Airs de rien*, rendono visibili sogni, incubi, fantasie sottintese nei canti.

#dis/accordi

contenuti video sulla piattaforma di IPER

SURNATURAL ORCHESTRA, GRAND ENSEMBLE ET COLLECTIF

Grande ensemble musicale (18 strumentisti) senza un leader identificato, la Surnatural Orchestra difende il metodo collettivo volontario, sia nel suo funzionamento che nelle sue scelte artistiche. Concerti, spettacoli crossover (cinema, arti plastiche, teatro, circo...), il gruppo offre una vasta gamma di proposte artistiche su un repertorio originale, composto dai membri del gruppo e con molteplici influenze. Per dirla velocemente: passione, apertura, improvvisazione.

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

WILLYS KAZY

La beauté

Artista plastica nata nel 1985 a Kinshasa, Repubblica Democratica del Congo, Willys Kazy è una pittrice che, paradossalmente, combatte le immagini, in particolare quelle stereotipate delle donne congolese sui vari social network. Rendendosi conto che queste immagini sono devianti per le più giovani costantemente connesse, dipinge grandi corpi femminili decapitati, nello stile popolare della pittura congolese. I vistosi riferimenti alle marche di moda, l'onnipresenza dei simboli del lusso associati a scritte che si riferiscono alla vita quotidiana, le permettono di rivolgere una critica ironica sia alle "sorelle" più grandi, per l'immagine che danno di loro stesse, che agli uomini politici del suo Paese.

FRANCESCA FINI

#disegnarelacittà

contenuti video sulla piattaforma di IPER

New World - Monografie

Prosegue l'indagine della rassegna New World sulla video arte italiana che racconta la città e le periferie, con una rassegna monografica che riflette sul lavoro degli artisti coinvolti. Ragioneremo con loro più approfonditamente, e anche più intimamente, sul rapporto che hanno con la città, la loro città, intesa non solo come concetto e puro scenario immaginifico, ma anche come realtà concreta in cui vivono quotidianamente. La visione specifica sulla città dell'artista e quella del cittadino possono sovrapporsi? Come, e in che modo? Può l'artista-cittadino elaborare delle soluzioni ai problemi della città che aprano prospettive e dinamiche nuove?

FRANCESCA FINI dialoga con i videoartisti

ALESSANDRO AMADUCCI

MARCANTONIO LUNARDI

GIANLUCA ABBATE

SALVATORE INSANA ED ELISA TURCO LIVERI (DEHORS/AUDELA)

FRANCESCA LEONI E DAVIDE MASTRANGELO

e **GIOVANNI VICECONTE** critico d'arte

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER e in diretta streaming dai propri canali 21, 22 e 23 maggio

**FRANCESCA FINI - LAURA MEGA - PAOLA ROMOLI VENTURI
MARIA ANGELES VILA TORTOSA**

4finestre

da un'idea di **PAOLA ROMOLI VENTURI**

4 finestre nel cuore del Rione Borgo (Borgo Pio 125, sede di Art Exhibition Link - Artists Studio Rome) 4 lenzuoli esposti in segno di fratellanza/gemellaggio tra Rioni e Periferie di Roma. 22 Rioni ognuno con il suo stemma, e altrettante Periferie si mettono in relazione attraverso un simbolo: lo stemma.

Francesca Fini, Laura Mega, Paola Romoli Venturi, Maria Angeles Vila Tortosa proporranno ognuna uno stemma per Tor Bella Monaca, realizzando un lenzuolo virtuale, reale, performativo, sonoro che verrà esposto dalle 4 finestre affacciate sul tracciato pedonalizzato di Borgo Pio nel Rione Borgo. Il pilota 4finestre pone le basi per un progetto futuro che stimolerà scambi culturali tra Rioni e Periferie, partendo dalla creazione degli stemmi delle diverse Periferie, che con questo gesto simbolico rivendicano la loro storia e la loro personalità.

Durante il Festival delle Periferie, dal 21 al 23 maggio, l'allestimento 'reale' di 4finestre sarà visibile a tutte le ore passeggiando per Borgo Pio. Inoltre, scaricando una speciale applicazione, ARTIVIVE, sarà possibile visualizzare il contributo di Francesca Fini in realtà virtuale.

OPEN CALL: 4finestre lancia la chiamata **CANTARE LO STORNELLO**. Per aderire, basta richiedere il testo dello stornello e info sulla pagina fb 4finestre o alla mail 4finestre@gmail.com e poi cantare lo stornello realizzando un video o una diretta fb, da postare sulla pagina 4finestre dal 21 al 23 maggio.

SERGIO ANGELI

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Return to the innocence

un progetto a cura di **SVEVA MANFREDI ZAVAGLIA**

Una maniera insolita di esporre un nuovo progetto artistico in piena emergenza sanitaria causa Covid-19. Dove i luoghi espositivi chiudono e sono limitati nelle loro funzioni al pubblico, l'artista Sergio Angeli crea installazioni site specific "open air", eleggendo la riserva naturale dell'Aniene, a luogo espositivo delle proprie creazioni. Roma, da dicembre 2020 a maggio 2021.

Una sorta di "caccia al tesoro" quella proposta dall'artista che da dicembre 2020 a maggio 2021 ha lasciato nel parco indizi, mappe e tracce aiutato dai canali social di Instagram e Facebook.



#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

The Clouds

Costretti nel chiuso delle nostre case, per alcuni l'unico rapporto con il mondo è la finestra... questo rettangolo sul cielo ci racconta cosa succede laggiù. Dal nostro letto le stelle si incorniciano in un quadro che ci proietta oltre. Dalla mia casa di periferia a Roma, ascolto i rumori che echeggiano e rimbalzano nei cortili, guardo, sento l'odore dell'aria, immagino mondi e viaggio, sogno scenari diversi e fantastico sulla forma delle nuvole. Dove mi porteranno? Sapranno prendersi cura di me? Torneranno a trovarmi ogni tanto? Sapranno cullarmi la notte e mettere fine alle mie ansie?

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Corpo e mente della periferia

Il tentativo di "descrivere" la realtà delle profonde diversità di Ostia, porta a dipingere un ritratto metafisico di questa periferia esplorando le zone incompatibili una con l'altra, mondi a sé, i pensieri confessati sui muri, Ostia Antica, l'architettura del Novecento, il litorale... fino alla morte di Pasolini ucciso all'Idroscalo nel 1975. La narrazione, con dentro due frammenti tratti da "Petrolio" di Pasolini accompagna le immagini. La voce narrante, sostenuta con energia ed emozione sentita ma tenuta sotto controllo, è quella di **ROSABELL LAURENTI SELLERS**.

Video, 18'

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

RADIO BRUTAL alterazione radiovisiva di MANIFESTO BRUTAL (tre video)

Manifesto Brutal è nato il 1° dicembre 2019 al MACRO ASILO, abitava la pandemia prima che il mondo se ne accorgesse.

Manifesto Brutal è una performance, un libro, una radio.

RADIO BRUTAL una tra le contraddizioni del manifesto: ricerca balbettante, viaggio poetico-sonoro che si nutre dell'interferenza, del furto, del canto, del bordo.

In questi giorni, in forma ancora altra, impercettibile, cartacea e sonora, Manifesto Brutal appare in artist run Yerevan Biennale/ Chaosmic spasm. Essere ovunque per non essere da nessuna parte.



#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

La Scalinata di Gaetanaccio**Storia di un'opera-omaggio a Gigi Proietti e Gigi Magni**

Il Festival delle Periferie segue Diavù passo passo nella realizzazione del suo ultimo lavoro di street art a Roma, La Scalinata di Gaetanaccio, una nuova monumentale scalinata anamorfica come quelle che l'artista ha già realizzato a Roma e Napoli dal 2015 a oggi.

Vecchiato è tra i nomi più noti in Italia nell'arte urbana, ed è anche il fondatore del **MURo (Museo di Urban Art di Roma)**, progetto artistico che ha realizzato dal 2010 un ampio percorso di murales e altre opere di street art di grandi firme italiane e internazionali nella periferia di Roma Est, in particolare nei quartieri del Quadraro e di Torpignattara.

Tra gli altri importanti segni d'arte lasciati da Diavù nella Città Eterna c'è anche **GRAArt**, il progetto dei 17 murales prodotti nella periferia romana attorno al G.R.A. che l'artista ha curato dal 2016 al 2018, e **PopStairs**, che lo vede autore di grandi opere anamorfiche dipinte su scalinate.

Quest'ultima opera che l'artista realizza sulla rampa di fronte alla vecchia fornace di Valle Aurelia è dedicata a Luigi Proietti e a uno dei personaggi che l'attore ha più amato, quel Gaetanaccio ispirato al burattinaio della Roma di metà 1800 Gaetano Santangelo, riportato in vita per lui da Luigi Magni per l'omonima commedia teatrale del 1978 che iniziava con l'ordine di chiusura dei teatri a causa del ventesimo giubileo, l'anno santo del 1825 indetto da Papa Leone XII. Ed è infatti questa di Diavù un'opera estremamente attuale, dedicata al teatro e ai suoi rapporti con il potere.

Videoproduzione di **MARCO GARGIULLO****INWARD Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana presenta**

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Periscopio. Avvistamenti di arte urbana a intero giro di orizzonte

INWARD ha chiamato a raccolta decine e decine tra artisti ed operatori culturali italiani che si occupano di arte urbana, a riflettere, discutere e commentare in brevi pillole video il senso di un'espressione artistica apparentemente inscindibile dai territori, dalle città, dalle periferie.

GRAFFITI ZERO ROMA

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Graffiti Zero's Story

Graffiti Zero Roma è un progetto indipendente, nato dal basso all'interno della Galleria d'Arte Contemporanea Autogestita "GarageZero", a Roma, nel quartiere Quadraro. L'obiettivo è dare spazio e voce alla cultura del Writing che è ormai parte

integrante di questa città da più di trent'anni. Dal 2013 organizza incontri, mostre ed eventi in collaborazione con i writer che ne hanno segnato la storia. L'obiettivo è stabilire una connessione tra gli stessi autori, spesso in precario equilibrio tra ciò che è ritenuto legale e ciò che non lo è, e un pubblico sempre più ampio ma allo stesso tempo sempre più estraneo alle reali logiche che nel tempo hanno regolato le scelte degli interpreti e l'evoluzione di questa controversa forma d'Arte.

Il video racconta la nascita del progetto e le iniziative svolte in questi anni.

GIORGIO ORTONA

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Cinque città

Un corto in cui protagonista è la pittura, tele abbozzate, disegnate e dipinte sul tavolo da lavoro.

Cinque città del mondo: Addis Abeba, Tripoli, Palermo, Napoli e Roma.

Le icone della modernità: stadi, aeroporti e colossei.

La tela lunga più di cinque metri della costa di Tripoli poggiata per terra e calpestata da piedi senza scarpe, piedi come quelli di Abebe Bikila, l'etiope che vinse le Olimpiadi nel 1960.

Il focus è la palazzina, soprattutto quella romana, oramai riconosciuta come espressione estetica di grande architettura. Borgate diventate centri storici e centri storici diventati borgate.

Video 8'

ITTO

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Zen metropolitano a Primavalle

Itto racconta la sua pratica artistica e il quartiere che ospita da sempre il suo studio.

EGLE ODDO

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Performative Habitat #1

performance (video-documentazione dell'azione), anno 2020

La performance è avvenuta al culmine di un progetto che desidera creare un canale di comunicazione tra le aree urbane di Zagabria e la sua periferia rurale. L'artista ha coltivato un appezzamento di terreno in via Martićeva nel centro di Zagabria, utilizzando tecniche manuali tradizionali, e ha piantato semi provenienti dalla ZMAG, la più antica banca di semi informale della Croazia. Le case sulla Martićeva e le aree

verdi adiacenti fanno parte del patrimonio architettonico storico della città; costruiti per l'edilizia popolare dopo la Seconda Guerra mondiale, fanno oggi parte del Design District di Zagabria. La performance è proseguita traslocando pezzi di terreno che incorporano le erbe selvatiche e biodiverse che crescono in Martićeva e inserendo le zolle nell'erba artificiale e asfittica che circonda HDLU, l'edificio centrale e sede dell'Associazione degli Artisti Croati, conosciuto con il nome di padiglione Meštrović. Questa performance è nata come risposta alla lunga e travagliata storia dell'edificio che oggi ospita HDLU e della sua simbologia. I verdi dintorni della costruzione erano un tempo ricchi di vegetazione lussureggiante e alberi che ospitavano artisti e passanti impegnati in attività conviviali e creative, ma recentemente questi rifugi verdi sono stati cancellati contro la volontà dei cittadini che avevano a lungo difeso il parco verde.

L'azione a lungo termine in Croazia è curata da **LEA VENE** dal 2019. Il progetto Performative Habitats supportato dall'Italian Council (2020-2021) è curato da **LORI ADRAGNA**.

Video **GORAN SKOFIC**; Sementi fornite dalle comunità per la salvaguardia dei semi: **Zmag e Maatiainen ry**. Il lavoro è stato realizzato con il supporto della galleria **G-MK**, dell'**Arts Promotion Centre Finland**, della **Finnish Cultural Foundation**, dell'**Italian Council** e dell'**Istituto Italiano di Cultura di Helsinki**.

ZHENRU LIANG

[#attraversamenti](#)

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Due mondi - Vita periferica

Il video rappresenta le citazioni delle poesie originali d'artista accompagnato con le riprese dell'ambiente quotidiano di una figlia che vive in Italia e la madre poetessa cinese che vive nel confine meridionale della Cina. Il video mostra un palinsesto sonoro di versi sullo sfondo di due città tanto lontane dove però, in ciascuna realtà, lo sfondo è abitato da forme di vita vegetale, minerale e animale, e noi umani, che ci sentiamo il centro dell'universo, siamo invece solo una delle innumerevoli forme di vita ospiti del pianeta Terra.

Video Cina, 8'25''

ZHENRU LIANG artista
JIAN CAO POETESSA meditatrice

ASSOCIAZIONE PSICOGEOGRAFICA ROMANA (Daniele Vazquez)

[#arte](#)

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Blue Klein e Rosso Schifano, storia veridica

Il Blue Klein racchiude il segreto di un'epoca che fu per la prima volta affermato da Guy Debord nel film "Urli in favore di Sade" al Festival di Cannes...

Il Rosso Schifano fu la scoperta segreta in quegli anni di un gruppo che aveva base al bar Rosati di Piazza del Popolo, scoperta di un gallerista e mercante dell'arte, Liverani e, soprattutto, dalla mente più grande tra i critici francesi del periodo...

Un dibattito sul Blue Klein come la metafora stessa della cura tradizionale al tumore e il Rosso Schifano come la metafora stessa della carne malata, fino alla loro correlazione con la storia del vaccino Covid-19, così come riconosciuta da alcune organizzazioni del sistema sanitario mondiale. Direttamente dalla Storia dell'Arte e dalla linguistica indo-europea.

Relatori FRANCESCA PERTI, NANDO VITALE, MASSIMO CANEVACCI, ALBERTO ABRUZZESE.

Moderatore DANIELE VAZQUEZ

SPAZIO5 artecontemporanea - ARCHIVIO DALISI

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Riccardo Dalisi - Forma, Intervallo, Spazio

progetto a cura di **MANUEL CANELLES**

Dal 6 maggio 2021 il Centro Trevi di Bolzano ospita il progetto "Riccardo Dalisi - Forma Intervallo Spazio", promosso da Spazio5 artecontemporanea e Archivio Dalisi, a cura di Manuel Canelles.

Un importante percorso espositivo arricchito da una serie di laboratori didattici e creativi, performance partecipative e talk, in collaborazione con luoghi alternativi, centri giovanili e scuole, nonché in un momento centrale espositivo che coinvolgerà tutti gli spazi del Centro Trevi. Il progetto vuole approfondire, attraverso una riflessione sulla contemporaneità, la dimensione sociale svolta da Riccardo Dalisi negli anni '70, la sua poetica di artista e designer e la sua profonda relazione con realtà marginali, quali ad esempio il Rione Traiano e le comunità artigiane di Rua Catalana, al fine di instaurare un ponte tra l'esperienza storica e le emergenze vive delle nuove generazioni e delle nuove povertà.

Il video sarà una visita guidata della mostra appositamente realizzata per il Festival delle periferie, insieme al curatore, appena dopo la sua inaugurazione.

Doppio Compasso d'oro (1981 e 2014) **RICCARDO DALISI** è considerato tra i più rilevanti e radicali designer e artisti italiani: negli anni Settanta fonda, insieme a Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Andrea Branzi e altri, l'esperienza della Global Tools, contro-scuola di architettura e design che riuniva il lavoro di quanti si identificavano con la cosiddetta "architettura radicale" intorno alle riviste Casabella e Spazio e società. Da sempre impegnato nel sociale, ha combinato ricerca e didattica nel campo dell'architettura e del design accostandosi sempre più ad una espressione artistica che spaziava nel mitico, nell'arcaico e nel sacro, utilizzando materiali poveri con perizia artigiana.

SPAZIO5 artecontemporanea - ARCHIVIO DALISI

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

CANTAMI O DIVA

Anteprima del film di **MANUEL CANELLES**

La Venere degli Stracci di Michelangelo Pistoletto, nella sua versione extralarge, è protagonista in questi ultimi anni di un'azione artistica e sociale collettiva che riflette

sul tema dei corpi e dei confini. Le tappe diventano luoghi di approdo, porti sociali in cui la Venere porta azioni di pace e momenti di riflessione, pace e scambio culturale, assumendo metaforicamente sulle proprie spalle il peso di un viaggio ancestrale e la ricerca di libertà.

Questo film documenta un breve tratto di questa storia, come se dalla lunga pellicola di una vita tagliassimo con le forbici solo una parte del film. Come i frammenti rimasti di antiche liriche greche. Ma che contengono già tutto di cui abbiamo bisogno di sapere.

Grazie a questo piccolo frammento conosceremo un po' della sua storia, la vedremo nei momenti più nascosti, intimi, trasportata, disimballata, allestita, testimone di visi e storie straniere, al contempo denuncia di sofferenza e simbolo di rinascita e riscatto. "Cantami o Diva" è la Venere migrante che racconta la provvisorietà dei corpi attraversando territori di frontiera e che migrando indaga i confini mentali, culturali ed esistenziali delle persone che incontra. A partire dal proprio stesso viaggio, appunto.

Durata: 50 minuti

ANDROMALIS

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

METROPROMENADE

Dieci secondi animati di **ANDROMALIS** con il turbamento acustico di **ROBERTO FEGA**.

La città è esplicita: urla, abbaglia, vende, compra, brucia, consuma, rutta, evacua. Per fortuna la bambina ha una maschera antisuggestione e viaggia in direzione maleducata, centrifuga e prolifica.

MITREO ISIDE

contenuti video sulla piattaforma di IPER

CORVIALE: GRIGIO NERO COLORE

CORVIALE è da sempre crocevia di storie e sguardi che le restituiscono contrastanti identità: in grigio, grazie alle sue monumentali prospettive di cemento, ma anche ad uno sguardo superficiale e frettoloso; al nero, quando il tutto è filtrato da trentennali pregiudizi; a colori per le sue caleidoscopiche potenzialità e meraviglie.

Realizzeremo un breve viaggio video attraverso le opere e le esperienze dirette di alcuni artisti.

Con

Luis Gomez, Pas Liguori, Stamperie del Tevere - Laborintus con Alessandro Fornaci e Carlo Venturi, Ferdinando Fedele ed i ragazzi dell'Accademia di Belle Arti di Roma; Ira Tattelman (università di Washington), Yuliya Galycheva, Mitreo Arte Contemporanea con Monica Melani, i ragazzi dello IED, il gemellaggio Marzahn - Corviale, la "Rigenerazione Corviale Domani", International Printmaking Museum di Los Angeles, Fullerton University e Orange Coast College (CA).

Guest star **PAOLA CORTELLESI**

Riprese video **NICOLAS UNDERWOOD / YULIYA GALYCHEVA**

Montaggio **EMMANUELE DEL GATTO / YULIYA GALYCHEVA**

Regia **MONICA MELANI**

ROSETTA MESSORI

#arte

contenuti video sulla piattaforma di IPER

La periferia si fa pop

Immagini sovrapposte, colori sgargianti alternati a chiari e scuri vogliono ricreare un effetto estraniante e nello stesso tempo di apertura.

Luoghi in divenire, necessità di riprogrammare spazi pieni di fermento dove il colore aiuta a sognare la liberazione da un ambiente sgangherato.

Su alcuni di questi frame è sovrapposta la spirale, simbolo proprio di quella energia necessaria per una riprogrammazione e un nuovo sviluppo.

Il ritmo rap trap urban di **RINO SISMAMAN** autore delle musiche e del montaggio, restituisce vivacità e speranza.

video arte, 2021, durata 2'

U.G.O.

#corpiinmovimento

contenuti video sulla piattaforma di IPER

U.G.O. x IPER

U.G.O. è un comedy show, un contenitore di realtà tragicomiche, è l'acronimo di unidentified gabbling object, che significa oggetto parlottante/farfugliante/borbottante non identificato. Esattamente come l'U.F.O. infatti U.G.O. non è del tutto identificabile. È un progetto che nasce dall'esigenza di creare uno spazio libero dalle censure, dalle etichette, dalle imposizioni di forma, dai cliché tipicamente attribuiti all'universo femminile. E questa volta sorvolerà la città alla conquista delle periferie urbane.

Le attrici e stand-up comedian di U.G.O., oltre ad atterrare sul palcoscenico del Teatro di Tor Bella Monaca (vedi Programma teatro), hanno realizzato delle incursioni a sorpresa, in giro per le periferie della città di Roma.

GIULIA SARA ARCOVITO autrice, sceneggiatrice e story editor.

CARMEN BARBIERI scrittrice, attrice, autrice di numerosi racconti, a gennaio 2021 pubblica il suo primo romanzo "Cercando il mio nome" per l'editore Feltrinelli.

Carmen Barbieri interpreta un testo di **SARA MARIOTTI**

CRISTINA CHINAGLIA attrice veneta trapiantata a Roma. Dopo la laurea in letteratura inglese, studia recitazione prima a Bologna e poi a Roma. Si perfeziona sotto la guida di Giorgio Albertazzi. Fa il suo debutto televisivo in RAI ne "La tv delle ragazze - gli stati generali" con Serena Dandini. Seguiranno "Colorado" su Mediaset e "Comedy Central" su SKY.

BETTA CIANCHINI speaker di Radio Rock, attrice, autrice. Co-autrice del Format “Dignità Autonome di Prostituzione” con il regista Melchionna. Golden Graal migliore attrice. Premio RadioRai2 Festival Cabaret Modena (Attori di Prosak).

ARIANNA GAUDIO attrice e autrice romana, lavora nel panorama del teatro indipendente e del cinema. Per la tv ha lavorato anche come autrice. Attualmente porta in scena lo spettacolo Vota Kurt Cobain, scritto con Filippo Gatti. In uscita, il suo libro di racconti “La scoria infinita” per Strade Bianche di Stampa Alternativa.

GIADA PRANDI si diploma all’Accademia Silvio D’Amico. Spazia tra cinema, tv, teatro e radio lavorando con Pupi Avati, Michele Placido, Gianluca Tavarelli, Enrico Oldoini, Sebastian Grousset, Giuseppe Stasi e molti altri. Protagonista di film e serie tv di successo come “Ma quando arrivano le ragazze”, “La signora delle camelie”, “Ho sposato uno sbirro”, “Padri e figli”, “La squadra”, “Don Matteo” e molte altre.

Giada Prandi interpreta un testo di **SIMONA ORLANDO**

CRISTIANA VACCARO è una delle ideatrici e performer di U.G.O. Diplomata all’Accademia Silvio D’Amico, lavora stabilmente a teatro, collaborando tra gli altri con Michele Riordino, Massimiliano Bruno, Guglielmo Ferro. Al cinema con Matteo Garrone, Aurelio Grimaldi, Guendalina Zampagni. In televisione è stata protagonista di serie per “Un medico in famiglia” (RAI). Direttrice artistica di rassegne teatrali, autrice e interprete per Rai Radio1. È fondatrice dell’Accademia Bordeaux dove lavora come acting coach e regista.

SERENA DAMIANI e MARCO TULLIO DENTALE - ARTEKREATIVA

#corpiinmovimento contenuti video sulla piattaforma di IPER

OLTRE IL LIMITE - ROME

C’è un limite oltre il quale tutto cambia.

C’è un limite oltre il quale sei dentro o sei fuori.

C’è un limite dove tutto diventa periferia. Periferia urbana. Periferia sociale. Periferia culturale.

E c’è un punto di vista. Guardare alla periferia. Guardare dalla periferia.

Venticinque storie scritte, narrate, interpretate, giocando sul filo della realtà e dell’ironia.

PATRIMOINES IRREGULIERS DE FRANCE (PiF)

#documentario contenuti video sulla piattaforma di IPER

Le Vaisseau Fantôme

di **DANILO PROIETTI**
(Francia, 2021)

Documentario a proposito di un’imponente costruzione irregolare sospesa tra gli alberi nel parco di Beaumont a Montreuil: “Le Vaisseau Fantôme” (Il Vascello Fantasma). Montreuil è una banlieue multi-etnica parigina di estrazione popolare e operaia, il cui processo

di gentrificazione inizia negli anni '80 con l'arrivo di numerosi artisti di ogni ambito e prosegue negli anni 2000 con dei progetti massivi di urbanizzazione. Il Vaisseau porta con sé l'eredità di uno dei tanti squat e centri sociali autogestiti di cui Montreuil è ricca, che cercano di dare accesso alla cultura, e ai servizi, agli strati sfavoriti della popolazione. Il "capitano" del Vascello, Bruno, ci racconta come in seguito allo sgombero avvenuto a maggio 2019 per dare spazio a dei loft, il collettivo non ha perso le speranze e continua a costruire un quartiere a immagine dei suoi abitanti.

L'autore e regista Danilo Proietti è cofondatore di **PiF**, associazione che si occupa della tutela e valorizzazione di universi realizzati dagli irregolari dell'arte e dell'architettura.

dis/accordi

contenuti video sulla piattaforma di IPER

OLIVIER VILAIN

Luci dell'underground: periferie musicali francesi

Fortemente colpito dalla pandemia, il mondo della cultura stenta a prevedere il proprio futuro. In Francia i legami tra le arti, la cultura e lo Stato sono sempre stati articolati secondo criteri molto specifici. Dagli anni '90, in particolare, lo Stato ha tentato di professionalizzare i rappresentanti del settore delle musiche dette "attuali e/o amplificate". Attualmente il regime protettivo dato dallo statuto di "intermittente dello spettacolo" consente a una parte di questi musicisti agguerriti di respirare in attesa della ripresa dei concerti. Ma per molti di loro la musica continua a non essere una professione e, oggi ancor meno di ieri, questi artisti non vivono della propria arte. Raramente menzionati dai media mainstream, ai margini di mode e stili, suonavano nei bar, nei centri sociali, facevano fremere l'underground.

La selezione di Olivier Vilain propone un panorama non esaustivo di una scena musicale francese dalla creatività traboccante. Lo scoprirete ascoltando, ma anche attraverso le interpretazioni visive di altri artisti al margine.

OLIVIER VILAIN è attivista dell'underground, gestisce la distribuzione alternativa e la micro-etichetta Jungle KHÔL, attraverso la quale organizza eventi e distribuisce, durante i concerti, i vinili prodotti dalla scena indipendente francese e internazionale.

JONATHAN GIUSTINI

#dis/accordi

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Ovunque è il cielo

Un ciclo visivo e musicale a cura di Jonathan Giustini. Quindici videoracconti appositamente realizzati e pensati per il Festival delle Periferie. Quindici storie in musica dove il racconto dell'autore introduce, in modo onirico e poetico, le esibizioni musicali, appositamente realizzate e dunque del tutto inedite, di quindici grandi artisti, di origini e provenienze diverse, di latitudini e attitudini lontane ma complementari. Uniti ciascuno, come in un ballo tondo, dal tema della periferia. Ogni narrazione è pensata visivamente e narrativamente per non essere scritta, ma del tutto improvvisata. Come richiamata e ricreata da un'affabulazione popolare e dunque del tutto periferica. Da un inconscio collettivo. Da un sapere universale. Perché ovunque è il cielo, come in un verso di Claudio Lolli.

I contributi musicali sono sognanti, acustici, essenziali, spiazzanti e frontali. Spavaldi potremmo dire. I volti sono maschere, sorridenti, ghignanti, provocatorie, distorte e a volte in ombra. I suoni sono scuri, abrasivi, taglienti, sfocati e slabbrati, perfetti e pieni di echi a volte e di rimbombi. Le citazioni visive sono incrociate, sovrapposte, sfumate, tagliate e riprese al volo prima dell'annegamento.

con gli artisti **FLAVIO GIURATO, PIERO BREGA, LUIGI CINQUE, HER, LALLA BERTOLINI, PEPPE VOLTARELLI, FRANCESCO LOCCISANO, ROBERTO KUNSTLER, NICOLA ALESINI, GIOVANNI MATTALIANO, REDI HAZA, PAOLO CAPODACQUA, GASTONE PIETRUCCHI/LA MACINA, GIOVANNI FALZONE, NOUR EDDINE FATTY**

VICOLI CORTI - CINEMA DI PERIFERIA

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

STRATIGRAFIE _ Documenti/Memorie/Luoghi

una produzione **IL SERRAGLIO** in collaborazione
con il **TEATRO DELLE FORCHE**

A partire dai dettagli/ritagli di due fotografie di Angelo Novi sul set massafrese de "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini, si stratificano immagini del contemporaneo in un evento che vede in dialogo la fotografia con la performing art. L'indagine fotografica parte da tracce fisiche e testimonianze orali e si sviluppa come riflessione su frammentarietà e parzialità dei medium fotografia e cinema e sul rapporto tra documento, memoria e luogo.

Un'accumulazione - tra memoria e presente - che prende la forma di un'installazione artistica a cielo aperto: una mostra fotografica en plein air accompagnata dalle voci e dai corpi dei performer in un viaggio tra testi poetici, teatrali e letterari. Un gioco di azioni e reazioni in costante apertura e dialogo con la vita e la quotidianità del quartiere Gesù Bambino di Massafra, il de-centro antico sospeso tra due 'canyon', sentinella dell'arco ionico.

OFFICINE FOTOGRAFICHE ROMA

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Miloscè

Incontro con **SARA CAMILLI**

Un lavoro fotografico di più di un anno che racconta la vita intima e professionale di Milos, un ragazzo di quindici anni, piccola promessa del pugilato della palestra popolare Quarticciolo. Intorno alla sua storia, la storia del quartiere e di tutte le sfumature che lo contraddistinguono.

L'autrice dialoga con

PIETRO VICARI geografo urbano, attivista

ALESSIA PONTORIERO sociologa e ricercatrice

a cura di **Emilio D'Itri**

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Villaggio dei Fiori

Incontro con **CHIARA FOSSATI**

«Quando mi sono trasferita al Villaggio dei Fiori nel 2016, appena arrivata, mi sono sentita, dopo anni, per la prima volta a casa. Subito mi sono resa conto che la parola abitare, qui, prende un'altra forma. Le persone abitano davvero, non solo le loro case, ma l'intero quartiere, le vie e chi le circonda. Le case stesse parlano di chi le abita, la presenza di piccoli giardini sul retro di ogni villetta ha fatto sì che ognuno creasse un'estensione, per lo più abusiva, della propria casa. Proprio in questi cortili, atipici per una metropoli come Milano, è nata una serie di ritratti involontari realizzati, rigorosamente su pellicola, tra pannelli di metallo, palme tropicali, barche parcheggiate e stanze in muratura. Villaggio dei Fiori è il racconto per immagini della storia di tutte queste persone che sono la mia famiglia acquisita».

L'autrice dialoga con

CHIARA OGGIONI TIEPOLO produttore esecutivo Mediaset, direttore artistico Officine Fotografiche Milano

a cura di **Emilio D'Itri**

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Life of a repentant

Incontro con **GIULIA MOZZINI**

Da Piscinola, periferia Nord di Napoli, a Milano, la storia di Michele, ex membro della camorra.

L'autrice dialoga con

LAURA CARNEMOLLA produttore esecutivo Mediaset, direttore artistico Officine Fotografiche Milano

a cura di **Emilio D'Itri**

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Paesaggi diversi

I risultati del Laboratorio di Massimo Siragusa

Il laboratorio condotto da Massimo Siragusa con gli allievi di Officine Fotografiche Roma ha lavorato su aree abitate che definiscono esattamente l'idea di periferia in quanto provincia. Città e luoghi fuori dai flussi caotici dei grandi centri urbani, ma identitari dell'idea stessa d'Italia. L'idea di periferia non deve essere intesa in senso letterale di periferia urbana, ma come concetto di margine, di limite, interessato da un processo di trasformazione che ne ridefinisce i contorni fisici e sociali. L'identità di questi confini, il passaggio tra aree antropizzate e campagna e la differenza di relazione tra architetture residenziali e centri storici, è il palcoscenico dove agisce al contempo la consapevolezza del presente e l'idea di futuro al quale vogliamo indirizzarci.

Intervengono

MASSIMO SIRAGUSA fotografo

e gli allievi del Laboratorio: **MARIA LUISA BOCCACCI, GIUSEPPE CHIANTERA, SARA CIRULLI, MIRYAMDEL VICARIO, PIETRO MOTTA, FEDERICA NENCI, SILVIA PALLOTTI, ENRICO PREGNOLATO, FRANCOZANIN**

a cura di **Emilio D'Itri**

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

NAPOLI - LA RINASCITA DEL QUARTIERE SANITÀ

Incontro con **BRUNO ZANZOTTERA/Parallelo Zero**

Il rione Sanità, quartiere storico molto popolare di Napoli, è noto soprattutto per le infiltrazioni della camorra. Tuttavia, negli ultimi anni, il parroco Antonio Loffredo, insieme ad un gruppo di giovani, ha creato una cooperativa che ha permesso la riapertura delle bellissime catacombe e dato così lavoro ad una quarantina di giovani in controtendenza con l'alto tasso di disoccupazione e la delinquenza. Da qui, altre attività sociali e artistiche hanno preso vita nel quartiere: l'orchestra "Sanità Ensemble", la compagnia teatrale "Nuovo Teatro Sanità" e uno studio di registrazione in una chiesa. Recentemente il rione ha anche accolto il celebre scultore Jago, che è tornato da New York e ha installato il suo "Figlio velato" in una cappella del quartiere. Il parroco gli ha anche messo a disposizione una chiesa abbandonata per la sua prossima opera, che si ispira alla Pietà di Michelangelo.

a cura di **Emilio D'Itri**

LOSTANDFOUND STUDIO

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

L'Attesa

un progetto di **ANGELO CRICCHI** per **FLEWID**
footage ed editing by **PIERPAOLO LO GIUDICE**

La fluidità è il tema portante di **FLEWID**, magazine indipendente. Seguiremo la realizzazione di uno dei servizi fotografici che vede come protagonisti un gruppo assai eterogeneo di ragazzi che in un pacchetto della periferia est della città sembrano attendere che avvenga qualcosa.

GIORDANA CITTI E MIRKO FRACASSI

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

ProMemòria

Il progetto prevede la realizzazione di ritratti e video-ritratti a persone (singoli, coppie, famiglie) che abitano le periferie. Ai soggetti coinvolti verrà chiesto di portare con

sé delle fotografie (stampate perché magari “datate”, o direttamente da smart-phone) che siano memoria significativa del loro legame con la periferia (foto di famiglia, in casa, in spazi condivisi, di architetture, di strade, di parchi etc.) e che verranno proiettate sul loro corpo a figura intera divenendo membrana e materia viva ad essi connessa. Il set sarà costituito da fondali neri dove ad essere visibili saranno solo i volti e i corpi fotografati, che sono a loro volta corpi/fotografia. Per il video-ritratto che realizzeremo dopo lo scatto fotografico chiederemo alle persone di dirci con una sola parola cosa significhi per loro “periferia”. Monteremo poi il lavoro realizzato in un breve video nel quale si svelerà un mosaico di volti e voci dalla periferia.

COLLETTIVO FOTOGRAFICO CONTROLUCE

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Ore in quiete

Progetto fotografico collettivo sulla vita in quarantena

Autori: **DANIELE BENCIVENGA, MASSIMO CANNARELLA, DANIELA DOLDERER, CHRISTIAN MASUERO, EMANUELA ZAMPA.**

Cinque autori si confrontano e narrano le condizioni di vita in quarantena. Le aspettative e le inquietudini di una strada di periferia; uno sguardo sul cielo come testimone costante e mutevole; il racconto serenamente inquieto di un'intimità condivisa; un'immagine composta di diversi scatti, diverse superfici rese spazio e ambiente; la riflessione sull'eterogeneità delle vite separate da pochi centimetri di muro. Cinque diversi sguardi uniti nella contingenza, dall'esperienza, che da singola e puntuale si fa astratta e globale.

SEX & THE CITY

#sex&thecity

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Sex & the City remix: donne e città a Milano

a cura di **FLORENCIA ANDREOLA** e **AZZURRA MUZZONIGRO**

Sex & the City remix: donne e città a Milano

a cura di **FLORENCIA ANDREOLA** e **AZZURRA MUZZONIGRO**

in collaborazione con lo **SPAZIO DI CURA E ASCOLTO ZONA 4**

Due video-dialoghi per IPER Festival delle periferie di Roma

SEX & THE CITY è una lettura di genere degli spazi urbani che ha l'obiettivo di costruire un quadro capace di integrare la dimensione di genere nella riflessione sulla città. Nasce dal bisogno di indagare la sfera pubblica e quella privata per comprendere come la vita delle donne si sviluppi fuori e dentro le mura domestiche. SEX & THE CITY è risultato vincitore alla call Urban Factor promossa dall'Urban Center del Comune di Milano in collaborazione con Triennale Milano.

Tutti gli eventi sono a cura di Florencia Andreola e Azzurra Muzzonigro, in collaborazione con la Casa delle Donne di Milano.

#agire/reagire

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Esperienze e progetti di riqualificazione degli spazi “dal basso” nei quartieri della periferia di Napoli

Nelle periferie della città di Napoli gruppi informali di cittadini hanno dato vita a diversi processi partecipativi “dal basso” con lo scopo di riqualificare spazi o edifici che giacevano in stato di abbandono o degrado ed aprirli/restituirli alla cittadinanza. Attraverso un dialogo con alcune di queste realtà, racconteremo le azioni messe in campo, i modelli organizzativi adottati, gli obiettivi, le relazioni con le istituzioni ed in particolare l'impatto e il rapporto con territori spesso caratterizzati da marginalità, non solo geografica ma anche socioeconomica.

Intervengono

SALVATORE COSENTINO Comitato Villa Medusa (Bagnoli)

SALVATORE CIERRO Comitato Centro Paradiso (Soccavo)

LORENZO SORIANIELLO Comitato Villa Tropeano (Ponticelli)

ROSARIA BELLO Ex Opg “Je so pazzo” (Avvocata/Materdei)/Rete di Solidarietà Popolare (Montesanto)

Modera DARIO CHILLEMI

#agire/reagire

contenuti video sulla piattaforma di IPER

#quitosinmineria

Quito, capitale dell'Ecuador è una città andina fondata sulla valle delle cordigliere del centro del paese. Il territorio metropolitano include zone ad alta biodiversità ed essenziali per il rifornimento di acqua per la città e per l'equilibrio dell'ecosistema del “Choco Andino”.

Nelle foreste temperate che circondano il vulcano Pichincha (4500 m di altitudine) vivono 340 specie di uccelli, 150 di mammiferi, oggi minacciate da 26 concessioni minerarie per estrarre oro, rame ed argento in aree protette.

Da oltre 100 giorni le comunità di Pacto fanno azioni di resistenza, attuando bocchi stradali e scioperi della fame. Rappresentanti di Pacto ed altre comunità sono scese al centro della città, nel luogo che storicamente rappresenta lo spazio pubblico di rivolta e di protesta, il Parque del Arbolito, già teatro della violenta repressione dell'insurrezione indigena dell'ottobre del 2019.

La città, quindi, va oltre il nucleo urbano e racchiude in sé pratiche di resistenza all'estrattivismo e rivendicazione dei diritti della natura attraverso forme di democrazia radicale.

A4C #ArtsForTheCommons - ROSA JIJÓN & FRANCESCO MARTONE è un lavoro collettivo mirato a fornire una piattaforma di lavoro comune tra artisti ed attivisti interessati recupero e la gestione dei “commons” o beni comuni, e ad affrontare questioni relative alle migrazioni umane, le frontiere, la giustizia sociale ed ambientale, la cittadinanza “liquida”. Una sintesi tra arte ed impegno politico.

#agire/reagire

contenuti video sulla piattaforma di IPER

NOI DI TORMARARTE

Si descriverà il processo di riappropriazione del territorio, e dunque anche del museo di Tor Marancia, con un video che racconterà tutto il percorso avviato dagli abitanti del Lotto 1 di Tor Marancia in questo processo.

Dalla protesta con gli striscioni appesi sulle opere murali alla costituzione dell'associazione e al tesseramento della maggior parte dei cittadini del lotto. con un momento finale che vedrà la partecipazione di tutti gli abitanti di Tor Marancia.

GAIA RIPOSATI E MASSIMO DI LEO

#agire/reagire

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Agorà Verticale

Come trovare un senso a una realtà dirompente e come offrire valore, fin dai primi giorni del lockdown? È bastato aprire la finestra, quella che dà sul cortile e quella del computer aperta sul mondo, opponendo alla paura della morte quello che ci rende umani, la creatività e la cultura. In un cortile di San Lorenzo, ribattezzato Agorà Verticale, si sono sperimentati nuovi gesti di partecipazione, nuovi germi di comunità, anche creativa, coinvolgendo i vicini, e questo confronto fra persone e personalità diverse, ha dato forma a una serie di eventi: una condivisione di cultura con spettacoli e dibattiti, interazione con mostre d'arte virtuali, creando persino immagini e suggestioni che hanno fatto il giro del mondo, emozionando e celebrando creatività e resilienza. L'Agorà verticale è una esperienza che si è fatta progetto.

MASSIMO DI LEO digital innovator e imprenditore, esperto di Intelligenza Artificiale applicati in ambito artistico e creativo. Nel 2018 ha fondato con Gaia Riposati "NuvolaProject" un progetto tecnologico-artistico, con cui ha creato installazioni artistiche interattive.

GAIA RIPOSATI si muove fra palcoscenici e spazi non convenzionali Con Di Leo fonda "Artificio - teatro d'arte" contemporanea per il dialogo fra arte, pensiero e contemporaneità, e nel 2018, NuvolaProject.

LaPE – Laboratorio di Pratiche Etnografiche dell'Università di Roma Tor Vergata

#narrazioni

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Video metanarrazione di Narrazioni Contro - Antologia Periferia

Il LaPE- Laboratorio di Pratiche Etnografiche presenta "Narrazioni Contro", opera antropologica riflessiva che, partendo dal dato etnografico, tramite racconti, aneddoti, poesie, indaga la dimensione spaziale e culturale della periferia di Roma.

Narrazioni Contro è il frutto di tre anni di lavoro sul territorio di Tor Bella Monaca e di una vita passata ad essere periferici, nello stridente doppio ruolo di studiosi e di oggetto di studio.

Uno sparuto gruppo di studentelli cresciuti, giovani di belle speranze dalle tasche vuote. Gente che cerca la svolta del ghetto vendendo un paio di etti di fumo, e allo stesso tempo discute di madonne nere e di De Certeau. Storie di luoghi in cui le pistole giocattolo sono capaci di far finire un dodicenne in questura. Colli stretti da morse di cemento, persone morte sbadigliando, padri che sono stati bravi, davvero molto bravi. Pozze d'acqua che ricordano piedi baraccati all'acquedotto Felice, principi che calano trecce da un castello a Giardinetti, il caffè più buono di Torre Maura, bulli coatti a Colle Prenestino, la Casilina come confine economico e sociale, Tor Bella Monaca e gli dèi indù.

LaPE - Laboratorio di Pratiche Etnografiche è un essere antropomorfo nato dalla costola del Laboratorio di Etnografia Urbana del prof. Piero Vereni, Università degli studi di Roma Tor Vergata. LaPE attualmente è: **MICHELE DAINI, ALESSANDRO VISCOMI, SIMONE CERULLI, GIADA GIORGI, DANIELE CORSICO (GNE GNO), ELISABETTA SCAVUZZO, TOMMASO MENCHERINI, SILVIA PAGANO, ELENA BACHIDDU, PIERO VERENI.**

#puntidivista

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Donne migranti. Frammenti di vita tra centri e periferie, tra inclusione ed esclusione

Il LaPE, diretto da Piero Vereni, presenta un montaggio di videointerviste alle donne straniere che vivono nel "Municipio delle Torri" di Roma, e che partecipano al gruppo "Mondi di Mamme" del PEF – Polo Ex Fienile.

SCUOLA DI SCULTURA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, MILANO

#agire/reagire

contenuti video sulla piattaforma di IPER

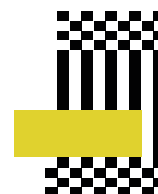
Workshop sulle periferie

Reading di brani di poesie sulla città e sulla periferia da parte degli studenti del biennio specialistico di Scultura dell'Accademia di Brera, che hanno anche progettato manifesti per il Museo delle periferie di Roma.

Ciascuno legge nella propria lingua frammenti tratti da: G. Cammarata, I. Calvino, I. Brodsky, C. Kavafis, P.P. Pasolini, J. Borges, C. Sbarbaro, C. Zofon, A. Camilleri, D. Pennac, H. Bey, L. Hendrix, S. Valenti.

in ordine di apparizione nel video: **GIUSEPPE RAFFAELE, SILVIA BERBENNI, EKATERINA KAPUSTINA, MANUEL GHIDINI, FRANCESCA TARANTINO, KATERYNA KOVALCHUK, LUCIA D'ANGELO, ELENA MURELLI, JONATHAN RODRIGUEZ, TIZIANA BELLON, MICHELA MALACRIDA, RIHAM SAID, CHIARA BRIGANDI, MATTEO G. LO MORO, MIHAELA V. KOSTADINOVA, MATTEO BELTRAMI, MICHELA BENAGLIA**

Durata: 27'



#narrazioni

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Asma di Poesia

Reading poetico e Visual Art

Dopo quasi un anno e mezzo il collettivo poetico Asma di Poesia torna a far sentire la propria voce e i propri versi in una serata organizzata appositamente per il Festival delle Periferie. Per l'occasione i 7 poeti si faranno stimolare dalle immagini periferiche del collettivo visual HALF HUMANS - Umano e non umano senza lotte impari. L'afflato del poeta in voce e la cristallizzazione dell'immagine digitale a dar corpo a una periferia postpandemica (I due collettivi condividono la sede di "Clandestina" a Torpignattara e sono attivi da anni sul territorio italiano, prediligendo però il quadrante Roma Est sia per vocazione che per humus originale).

Un microfono ad asta e un leggio. In scena l'ortodossia del corpo. Della voce. La pura esaltazione della parola e del suo peso scenico. Un presentatore incaricato di garantire la giusta quantità di follia. Di introdurre i poeti. Poi tocca a loro instillare il germe della curiosità declamando i versi frutto delle loro sane e oneste compulsioni ossessive.

Lo spettacolo live è stato registrato dai locali di **CLANDESTINA** a Torpignattara

ASMA di Poesia: GIOVAN BARTOLO BOTTA, DANIELE CASOLINO, MATTEO MINGOLI, DANIELE CAPACCIO, ENZO TATTI, LUCREZIA LATTANZIO, ALFONSO CANALE.

Asma di Poesia è un essere policefalo e deforme che porta la poesia dal vivo da oltre 6 anni in tutta Roma. Agisce, interviene, provoca e soprattutto dice e racconta la realtà individuale di ognuno dei componenti, attraverso la cartina tornasole del gesto poetico. Risiede e opera nel quadrante Est di Roma e ha al suo attivo decine e decine di serate avendo portato la poesia nei teatri, nei locali, nelle scuole, nelle piazze. Un coro dissonante di sette voci, ma che condivide armoniosamente la presenza viva dell'artista a contatto con il pubblico, gli ascoltatori, i passanti casuali.

HALF HUMANS è un collettivo di videomaker e motion grapher nato nel 2017 con l'intenzione di unire le proprie energie e competenze nella creazione di spettacoli dal vivo, video mapping, installazioni interattive. Motivati da una comune passione per le tecnologie digitali, sono alla continua ricerca delle connessioni e del giusto equilibrio tra gli apparati tecnologici e gli elementi organici, tra il virtuale e il reale.

ILARIA GRASSO

#narrazioni

contenuti video sulla piattaforma di IPER

La poesia del cemento è nel cassero che la contiene

Un brano inedito della poetessa attivista transfemminista Ilaria Grasso, scritto appositamente per il Festival delle periferie.

#scuoladifrontiera contenuti video sulla piattaforma di IPER

La scuola è sempre al centro!

Seminario di discussione e approfondimento su scuola e territorio dell'omonimo gruppo di lavoro di Roma Ricerca Roma. Si parte da una (ri)lettura della realtà, si propone un cambiamento di paradigma. La scuola, cartina di tornasole della perdita di contatto tra istituzioni abitanti, specialmente in alcuni contesti territoriali, nonché delle disuguaglianze crescenti e ulteriormente amplificate con la pandemia, è anche nucleo e risorsa fondamentale di una rinascita civica, e per un ripensamento delle relazioni socio-spaziali. Vogliamo mettere in luce quanti luoghi, vivibili e vissuti, con esperienze positive tra territori e scuole, musei, teatri, biblioteche, parchi, polisportive, cortili, esistono in città e funzionano bene. La ricerca, i dati, le esperienze possono far conoscere nuove possibilità e contribuire alla trasformazione.

Nella città che vogliamo la scuola di periferia non esiste (non può esistere), perché la scuola deve essere sempre al centro.

Intervengono

LUISA AREZZO - Scuole di Roma

ILARIA CAPANNA - Coordinatrice Comitato Scuola e Territorio del Trullo

GIULIO CEDERNA - Fondazione Paolo Bulgari

PAOLO DO - La Tana dei Cuccioli, Parco ex Snia

MARIKA MARIANELLO - Impunita, Cattive Maestre

FELICITA RUBINO - insegnante scuola primaria Carlo Pisacane

LUDOVICA TRANQUILLI - Gruppo Conoscenza, Roma Ricerca Roma

ADRIANO SIAS - Gruppo Genitori 06 Geronima

MARCO VIGLIOTTI - Ecomuseo Tor Fiscale.

#scuoladifrontiera contenuti video sulla piattaforma di IPER

DISPACCI DALLA FRONTIERA

Materiali per un progetto in divenire – Videoperformance

Nel mondo antico il confine identificava una linea di separazione netta tra realtà appartenenti al mondo noto, la frontiera la soglia tra conosciuto e ignoto, ordine e caos, civiltà e barbarie. Non una demarcazione statica, quindi, ma un'area geografica mobile e in continua evoluzione.

Nel mondo contemporaneo il patrimonio di competenze, abilità e attitudini culturali e sociali, rappresenta la frontiera del benessere e dell'inclusione nella nuova società globale della conoscenza. Una frontiera mobile e sempre in divenire per definizione, aperta ai molteplici processi di apprendimento, conoscenza, insegnamento formale e informale, cui si va incontro a cominciare dai primi anni di vita.

E tuttavia, in particolare nei territori più vulnerabili, spesso accade che – per una serie di ragioni che chiamano in causa le disparità economiche e sociali, l'offerta diseguale di servizi per la prima infanzia, la ricreazione e la cultura, e a volte la stessa offerta scolastica difforme da quartiere a quartiere, scuola e scuola – la frontiera educativa

finisce per ripiegarsi su se stessa, diventando un muro anziché un ponte, un confine invalicabile anziché un'apertura verso il futuro, una periferia educativa, a volte un ghetto che rischia di uccidere sul nascere ogni speranza di riscatto sociale.

D'altra parte, è vero anche il contrario: proprio nelle aree più marginali si assiste spesso a esperienze di resistenza e innovazione che nobilitano la sfida educativa e ne mostrano l'insostituibile valore di presidio della democrazia.

a cura di GIULIO CEDERNA e DANILO CHIRICO

fotografia di SABRINA VARANI

collaborazione al progetto AGOSTINO FERRENTE

con la partecipazione di MAESTRI E EDUCATORI DI ROMA EST che si raccontano

Dispacci dalla frontiera intende restituire corpo e voce ai protagonisti dell'avventura educativa in alcuni territori sensibili di una delle frontiere romane. Maestri di scuola elementare, insegnanti delle medie, professori delle superiori, educatori di strada, psicologi dell'età evolutiva, volontari, e assistenti sociali impegnati a scuola e nei quartieri del quadrante est di Roma – da Tor Bella Monaca a Cinecittà, da Torre Spaccata a Centocelle – si raccontano liberamente davanti alla telecamera per dieci minuti nella tradizione dello stand-up comedian.

CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche

ILIESI Istituto Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

#attraversamenti

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Modelli di mondo: voci dalle periferie

a cura di CRISTINA MARRAS e SILVESTRO CALIGIURI

Video di 10' in cui, a partire da diversi angoli/periferie del mondo, e in diverse lingue, viene letto e interpretato il concetto di "periferia". L'obiettivo è non solo far riflettere sul senso di periferia come parte, luogo estremo o marginale, in contrapposizione a un centro, ma anche riportare l'attenzione alla radice latina e greca del termine "periferia", e recuperare il significato di perimetro, circonferenza, del portare intorno, di girare.

Verranno coinvolti volti e voci dalla base artica e antartica del Consiglio Nazionale delle Ricerche, da isole più o meno remote, e da luoghi del mondo considerati comunemente e banalmente periferici. Si propone una lettura corale e modulare che si muoverà tra i diversi modelli del mondo, dalla nostalgia per il centro e il continuum dell'universo.

ASSOCIAZIONE CULTURALE OTTAVO COLLE

#attraversamenti

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Storie di città tra Mandrione e Acquedotto Felice

a cura di IRENE RANALDI sociologa urbana presidente di Ottavo Colle

Un video che racconta come in questo piccolo mosaico di città compreso tra Quadra-ro vecchio, via del Mandrione, Acquedotto Felice siano passati sociologi, antropologi, operatori culturali, sacerdoti, fotografi sociali, educatori che hanno segnato con la loro opera il lento riscatto di una parte di persone abbandonate dal centro del potere della città che vivevano ancora nelle baracche fino alla metà e oltre degli anni Settanta del Novecento. Pier Paolo Pasolini, Franco Pinna, Linda Zammataro, Franco Ferrarotti

Don Roberto Sardelli solo per citarne alcuni. Con gli interventi delle giunte Argan e Petroselli si ebbero prime risposte. Un video per far riflettere i cittadini sul valore del “turismo locale” e su quanta parte di città sia esclusa dalla narrazione turistica perché per essa si intende solo attività legata al consumo di città e non di conoscenza delle sue dinamiche.

Tra i protagonisti:

MARIA IMMACOLATA MACIOTI, già ordinario di sociologia, Sapienza Università di Roma

PAOLO MASINI, presidente Roma Best Practices Award Mamma Roma premia i suoi figli migliori, ex assessore alle Periferie

Con la partecipazione di **GIULIA ANANIA**, poetessa, cantautrice, animatrice sociale

STUDIO LAB 138

#attraversamenti

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Esho Funi. Viaggio tra sé e il mondo

Due giovani curatrici decidono di raccontare sé stesse e la realtà in cui vivono dialogando attraverso due progetti espositivi. Il viaggio e la narrazione sembrano procedere su due vie parallele, incapaci di incontrarsi, ma che in realtà sono i due lati una strada maestra che attraversa la vita delle due ragazze e, in fondo, di ogni essere umano. Partendo dall'antico principio di Esho Funi, che valorizza la diversità e l'unicità delle persone ma al contempo le riconosce come parti di una stessa realtà, le curatrici si confrontano tra di loro e col mondo utilizzando un mezzo di comunicazione inusuale che permetta di esprimere la profondità delle loro vite di donne. L'intento della mostra è quello di costruire, attraverso la fruizione delle opere selezionate, un'infinità di dialoghi intimi tra gli artisti, le curatrici e i fruitori.

con

FRANCESCA ANEDDA storica dell'arte e curatrice

LAURA GIOVANNA BEVIONE responsabile e curatrice dello spazio espositivo Studio Lab 138, Pavona di Castel Gandolfo

FEDERICA PIRAS museologa e curatrice, responsabile della Segreteria organizzativa di Rome Art Week

GattoNudo Production

#attraversamenti

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Oltre l'Aniene, la città. La cultura cerca casa al Terzo

Vasto e popoloso quanto un capoluogo di provincia, il Terzo municipio ha avviato dal 2018 un percorso di messa in rete delle energie dal basso, sotto il nome emblematico “Grande come una città”. Da questo cantiere è emerso un progetto nel progetto: creare una “Casa della cultura” in grado di servire e valorizzare bisogni, memorie e immaginario di un territorio eterogeneo, che inizia ai margini della Roma monumentale - là dove si consumò il primo tentativo di secessione della città dei plebei da quella

dei patrizi - e arriva dove non si avverte più (ancora?) una dimensione propriamente urbana. L'animatore del progetto racconta come è iniziato, come sta evolvendo e come si proietta nel futuro della Roma post-pandemia.

Intervistato: EMANUELE PROFUMI, animatore dell'Agenda culturale partecipata del Terzo municipio e del progetto "Casa della Cultura", giornalista freelance e ricercatore universitario

IL GIARDINO DI TORRICOLA

#attraversamenti

contenuti video sulla piattaforma di IPER

Così mi sono innamorato della misticanza

Un breve video per trasmettere l'importanza di saper riconoscere le principali erbe commestibili che abbiamo quotidianamente sotto i piedi. Perché? Sono sane e nutrienti, sono veramente buone da mangiare, sono gratis e soprattutto si coltivano da sole senza mai fallire e senza sforzo.

Imparare a riconoscere le principali varietà, pulirle e cucinarle è molto più semplice di quanto si possa immaginare e secondo noi può rendere le persone un po' più abitanti del loro habitat naturale.

Alla luce poi delle problematiche ormai note causate dall'Agricoltura nell'epoca dell'antropocene, crediamo doveroso un cambio di paradigma, che passa anche attraverso la misticanza del nostro giardino.

con

FAUSTO D'ANGELO cuoco professionista, fondatore dell'Associazione di promozione sociale "Il Giardino di Torricola"

ARIANNA SALVI cuoca professionista ed esperta di erbe spontanee, organizza passeggiate e giornate all'insegna del riconoscimento di piante commestibili e officinali

ASSOCIAZIONE LINARIA

#attraversamenti

contenuti video sulla piattaforma di IPER

ELISA FORTE e **MICHELA PASQUALI**

Piccola conversazione sulla biodiversità urbana

In una breve conversazione a due, Linaria propone una riflessione sull'elemento più caratterizzante e allo stesso più inosservato delle nostre periferie. Abbiamo mai cercato di educare il nostro sguardo a cogliere la biodiversità? È l'esercizio che faremo durante una passeggiata tra svincoli, rotonde, tangenziali. Sono i confini involontari di depositi ignorati e più che mai preziosi di biodiversità, aree di silenziosa e benefica espansione della natura selvatica a cui dobbiamo fare sempre più posto nelle nostre città. Il primo passo è esercitare lo sguardo, superare le generiche definizioni di disordine, incuria o abbandono per cominciare a guardare le periferie come punto privilegiato per la difesa e la diffusione della diversità.

Affascinanti esempi internazionali e molteplici azioni locali sono la traccia seguita da Linaria che quest'anno ha avviato una Campagna sulla biodiversità urbana.

IPER

IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE INTEGRAZIONI E VARIAZIONI

● LIVE STREAMING

I PERFESTIVAL.IT



I
PER